



Reunión de Patronato
Enclave Pronillo · 15 de diciembre de 2017

ENE-DIC
2017
SANTANDER



BALENA 17

fundación
SANTANDER CREATIVA



FUNDACIÓN
SANTANDER
CREATIVA

* pieza de la exposición
'Habitantes de Shaoxing',
de Warren King
[MAF, 2017]



ÍNDICE



Agenda Santander Aúna	-	1
Campaña Bono Cultura	-	2
Convocatoria Cultura Emprende	-	3
Gijón - Santander - Bilbao 'Tan cerca'	-	6
Programación estable	-	8
Enclave Pronillo	-	13
Plan director de cultura de Santander	-	14
Además...	-	15



Uno de los principales proyectos por los que continúa apostando la FSC es el desarrollo de la **Agenda Santander Aúna**: una web personalizada, con versión para teléfonos y tabletas, que recoge toda la oferta cultural, pública y privada, de la ciudad.

En el periodo del 1 de enero de 2017 al 30 de noviembre de 2017 el número de usuarios de la página ascendió a 115.347. Estos usuarios consultaron un total de 607.374 páginas.

Destacar el aumento de usuarios recurrentes: un 42% frente al 39% en el mismo periodo de 2016. La duración de las estancias de los usuarios en la web también ha aumentando pasando de 2:55 minutos a 3:02 minutos.

Santander Aúna es un servicio público que la FSC presta a la ciudad y que ayuda a comunicar y poner en valor las programaciones existentes con independencia de quién sea el programador.

Para el mes de diciembre la FSC ha planificado una campaña específica de promoción en múltiples medios de la herramienta, que a lo largo de este año 2017 se ha actualizado con importantes mejoras.



El **Bono Cultura** surgió en 2015 en respuesta a una propuesta de la PECCA (Plataforma de Empresas Culturales de Cantabria) y desde entonces ha ido creciendo en unidades y empresas adheridas. Este año se pusieron a la venta 5.000 unidades (1.000 más que en 2016) y, además, se ha ampliado el cupo de bonos por usuario, con un máximo de cuatro con una misma tarjeta bancaria. Cada bono, que el usuario adquiere por 10 euros, se transforma en 15 a la hora de comprar productos o servicios culturales, con lo cual, los 5.000 bonos puestos a la venta van a movilizar un gasto de 75.000 euros en productos y servicios culturales en la ciudad. El Ayuntamiento y la Fundación Santander Creativa subvencionan esos 5 euros de diferencia con el fin de fomentar el consumo en este sector y apoyar al tejido cultural y creativo. Los bonos cultura se pueden utilizar para la compra de libros (salvo libros de texto y material escolar o de oficina), discos, películas en DVD o Blue Ray, entradas para espectáculos en vivo (teatro o música), cine o inscripciones para cursos y talleres de carácter cultural y creativo.

Entre los espacios participantes este año en la campaña ha habido diez librerías, cuatro establecimientos o productores de eventos musicales, tres empresas teatrales, dos salas de cine y seis programadores de talleres y actividades de formación.

Las 5.000 unidades del Bono Cultura lanzadas en la campaña de este año se han vendido en su totalidad en apenas tres semanas aunque los usuarios han podido seguir canjeando sus bonos hasta el 31 de agosto.

Según nuestras estimaciones en esta campaña el 43% de los bonos que se compraron fueron utilizados para eventos musicales (festivales, conciertos), el 41% para libros, el 9% se usó para actividades formativas (talleres principalmente) y el 6% para entradas de cine. El resto fue destinado a eventos vinculados a las artes escénicas.



La FSC ha apoyado siete nuevas propuestas culturales dentro de la sexta edición de las ayudas '**Cultura Emprende**', que en esta convocatoria han reconocido la novedad y el interés de varios proyectos diseñados por empresas creativas de la ciudad vinculados a disciplinas como las artes plásticas y escénicas, la literatura, la arquitectura y la cultura científica.

Este año, la elección y resolución de la convocatoria ha corrido a cargo del Consejo Asesor de Santander Creativa, un órgano nombrado a propuesta de la presidencia del Patronato de la FSC que además de actuar de jurado, asesorará sobre la programación estable de la institución. Este jurado ha estado compuesto por: Kristine Guzman, coordinadora general del MUSAC de León y concedora de la ciudad ya que formó parte del equipo de la Fundación Santander 2016; Marta Mantecón, historiadora del arte, comisaria y responsable de la Sala Robayera de Miengo; Carlos Limorti, artista, diseñador y responsable de las actividades culturales de la Autoridad Portuaria de Santander; Mada Martínez, periodista, y Sara Huete, artista, bibliotecaria y responsable del centro cultural Doctor Madrazo.

Los proyectos reconocidos, que se desarrollarán a lo largo de este presente año, han sido los siguientes:

1. Ópera para un planetario, del colectivo Foreign Bodies: El proyecto "Ópera para un Planetario" propone la creación de una obra artística audiovisual diseñada de forma específica para ser proyectada en el Planetario de Santander. La obra dialogará con la cultura local y girará en torno a la náutica y la astronomía. Este proyecto, tras la creación un grupo de trabajo multidisciplinar que dialogue e investigue estos meses de cara a la creación de la pieza audiovisual, se desarrollará en marzo de 2018.
2. Un verano en Santander, de DidacArt: Proyecto de arte contemporáneo colectivo y participativo consistente en la creación de dos residencias artísticas a través de un concurso público a nivel nacional. Los dos artistas seleccionados, Dadi Dreucol y María García, han residido durante un mes, uno en junio y otro en julio, en los barrios de Entrehuertas y La Encina. En ambas residencias artísticas los creadores han trabajado en la creación de su proyecto artístico en colaboración con un equipo conformado con los ciudadanos de dichos barrios. El proyecto se clausuró el pasado mes de noviembre con una

proyección en el Centro Cultural Doctor Madrazo del material audiovisual generado por el proyecto.

3. Leer y pensar. El diálogo filosófico con niños y jóvenes a partir de la literatura, de la Librería GIL: Se trata de un proyecto que quiere acercar la filosofía a los niños y jóvenes. Para ello se plantea un completo programa con lecturas, talleres, charlas, encuentros y proyecciones. La actividad no sólo se dirige a los jóvenes sino también a los profesores y padres para que tengan pautas y herramientas que les ayuden a introducir el diálogo filosófico en la vida cotidiana de los pequeños y de los adolescentes.
4. Teatro Foro, del Café de las Artes Teatro: Se trata de un proyecto en el que el teatro se utiliza como herramienta para que los ciudadanos participen de forma activa y reflexionen sobre su ciudad. El Teatro Foro parte de la idea de que el espectador se convierta en un actor y que por medio de la acción teatral se active a nivel social. Para ellos actores profesionales convivirán y trabajarán con vecinos de diferentes barrios de Santander. El proyecto se desarrollará en diciembre de 2017.
5. Espora. Programa de cultura y ciudadanía, de Nocapaper Books & More y la gestora cultural Carmen Quijano: La finalidad de este proyecto es crear puntos de encuentro entre los profesionales de las artes plásticas de Santander y los ciudadanos que no tienen conocimientos específicos en ese área. En muchas ocasiones los ciudadanos no se acercan al arte contemporáneo por miedo a no entender aquello que están viendo y porque desconocen el funcionamiento y el trabajo desarrollado por los galeristas, comisarios y agentes culturales en general. El proyecto ESPORA quiere corregir eso. El proyecto se ha materializado con una serie de encuentros entre ciudadanos y agentes culturales con charlas y visitas guiadas a diferentes exposiciones y espacios de la ciudad.
6. Paseando Santander, de Germán De La Riva e Itsaso Iribarre: El proyecto consiste en visitas creativas a modo de paseos basadas en performances y arquitectura. Este proyecto está conformado por visitas creativas a modo de paseos basadas en performances y arquitectura. Los participantes descubren en profundidad edificios y lugares emblemáticos de la ciudad de Santander. Se trata de visitas creativas de divulgación específicamente diseñadas y creadas por profesionales del arte.

Las visitas, para las que se agotaron todas las plazas, se desarrollaron los días 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de julio y 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19 y 20 de agosto.

La experiencia le ha servido a sus creadores para que ahora estos paseos creativos viajen hasta el Cementerio Británico de Madrid donde se ha conmemorado el centenario de la muerte de William Parish, primer director del Circo Price.

7. Meeting Baby, de Escena Miriñaque: Esta iniciativa de Miriñaque propone la creación de un encuentro para que los niños de 0 a 6 años puedan participar con sus padres en un evento cultural. Este encuentro reunirá a más de una veintena de artistas y profesionales de toda Europa que trabajan por y para la infancia de 0 a 6 años. Las actividades consistirán en talleres, instalaciones y exhibiciones artísticas de teatro, música y danza atendiendo las necesidades expresivas y emocionales del bebé como espectador de hoy y no solo del mañana. Este proyecto se desarrollará en enero de 2018.



Bilbao y Santander han renovado su acuerdo de colaboración para promover proyectos y actividades culturales de forma conjunta, un compromiso que este año 2017 cuenta, además, con la adhesión de Gijón. Fruto de este acuerdo, las tres ciudades han publicado las bases del programa "Tan Cerca 2017", una iniciativa que Bilbao y Santander llevan desarrollando de forma conjunta desde el año 2014.

En el marco de este compromiso, el Área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao, la Fundación Santander Creativa (FSC) y la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón / Xixón convocan una 'Bolsa' de proyectos dotada con 60.000 euros, aportados a partes iguales por las tres ciudades.

De las 28 propuestas presentadas, el jurado ha seleccionado seis:

1. 3+2=5, de las galerías Espacio Líquido, José de la Fuente y Aldama Fabre Gallery. Durante dos días se han organizado encuentros (uno en cada ciudad) en los que participan críticos, creadores y agentes culturales vinculados a las artes plásticas pero también de otras disciplinas para tender puentes y generar redes de trabajo y conocimiento mutuo. Uno de los retos es acercar las galerías de arte a la ciudadanía.
2. Cultura en Movimiento. Sesiones de trabajo en red entre profesionales de Bilbao, Santander y Gijón, de la Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Asturias (ACPTA), la Plataforma de Empresas Culturales de Cantabria (PECCA) y la Asociación de Artes de Calle de Euskadi (ARTEKALE). Esta propuesta parte de las jornadas de trabajo 'Marca, Cultura y Territorio' celebradas en Santander el pasado marzo. La idea es seguir trabajando para generar un lugar de encuentro, debate, aprendizaje y conocimiento entre los profesionales de las tres ciudades. En cada jornada han participado unos sesenta expertos.
3. Rederas, del espacio bilbaíno RMO Pulimentos del Norte, la Asociación Cantabria Europa (Eureka), el laboratorio escénico la XaTa La RiFa, y la Plataforma de Aristas Flotantes de Gijón. Este es un proyecto de arte y cultura marinera en el que se entremezclan la fotografía, la música, la literatura y las artes escénicas. Todo ello con el mar Cantábrico y sus gentes como elemento central. Se han presentado cuatro convocatorias (una por disciplina) para que creadores envíen propuestas en las que reflejen la relación del mar con cada

una de las urbes. Los trabajos recibidos se exhibirán en cuatro jornadas que se desarrollarán de forma simultánea en las tres ciudades.

4. Correlaciones atlánticas. Los territorios de las Artes Gráficas, de Litografía Viña y la artista Maite Martínez de Arenaza. Esta iniciativa surge de los nexos establecidos entre diversos agentes culturales de dos de las tres ciudades que integran este programa. Los talleres y artistas focalizan su producción e inquietudes en el ámbito del grabado y la estampación, las artes del libro (caligrafía, tipografía y encuadernación) y la edición de arte. Se han seleccionado a cuatro artistas por ciudad para que trabajen en dos talleres a modo de residencia: 'La Taller', de Bilbao, y 'Litografía Viña', de Gijón.
5. Estoy en el mapa, de las librerías La maga colibrí, Gil y Anti Liburudenda. La exposición 'Tinta Cantábrica', varios talleres de ilustración, conferencias y un instalación artística son algunas de las actividades que ha traído esta iniciativa a la ciudad. Alrededor de una decena de propuestas que también se han celebrado en Gijón y Bilbao. En la muestra se han podido ver ilustraciones de artistas de las tres ciudades. Todos ellos han seguido un mismo hilo conductor: el mar.
6. Para sonar iguales, de la asociación asturiana La Manzorga y la cántabra La VoráGINE. Proyecto de investigación entre Gijón y Santander para dar visibilidad a mujeres del mundo de la música de las dos poblaciones que han tenido una trayectoria significativa en este campo. La investigación se ha centrado en los últimos 25 años y el trabajo resultante ha dado lugar a un inventario que se podrá consultar en internet. Además se han planteado encuentros de productoras musicales en ambas ciudades, pequeños espectáculos con músicas contemporáneas y un gran concierto en cada una de las localidades.



A lo largo de este año, y atendiendo a lo recogido en su plan de actuación para 2017, la FSC ha desarrollado como es habitual una programación estable que incluye **proyectos singulares y de calidad**, en los que está muy presente el objetivo de **trasladar la cultura a la calle**, implicar en la organización de los eventos a los **agentes locales** y potenciar las **relaciones de creadores locales con creadores foráneos**.

Los proyectos ya desarrollados han sido los que se detallan a continuación:

- VIII Festival Europeo de la Magia y lo visual. En esta, ya octava, edición del festival han sido catorce los reconocidos ilusionistas internacionales que presentaron sus propuestas en distintas calles y plazas de la ciudad los días 19, 20 y 21 de mayo. Raúl Alegría, director del proyecto, ha invitado a artistas de Estados Unidos, Venezuela, Argentina, Ucrania, Francia y España para mostrar por primera vez en Cantabria sus últimas creaciones. Los pilares de esta cita continúan sosteniéndose bajo los mismas tres propuestas: el reto, magia de calle y la gala internacional. Como novedad, se ha incorporado la conferencia del mago y docente Xuso Ruiz, autor del libro 'Educando con magia', un manual en el que define a esta disciplina como un recurso didáctico y ofrece consejos y herramientas útiles para familias, profesores y alumnos.
- XII Indifest. Más de 450 personas han asistido este año a los espectáculos del Indifest, un certamen que ha traído a la ciudad las propuestas escénicas de cuatro compañías distintas (Madrid, Salamanca y San Sebastián) y que, como novedad, ha incorporado un programa de encuentros sobre la profesionalización de las artes denominado 'Convergencias'. Apoyar a grupos de teatro independiente y facilitar la llegada a Santander de compañías que antes no lo hacían por la inexistencia de salas con este tipo de formato es el principal objetivo de este festival que se creó hace más de doce años.
- VI Proyecto Altera. Como en ediciones anteriores, fomentar la profesionalidad y autonomía de los alumnos, favorecer la interacción con los ciudadanos y trasladar la ilustración al espacio urbano para visibilizar el trabajo de estos noveles artistas han sido los pilares fundamentales de esta iniciativa que ha reunido a más de 350 personas en su sexta edición. Las creaciones de estos jóvenes ilustradores pudieron contemplarse en la ciudad durante el pasado mes de febrero. En esta edición, han rendido homenaje a Gloria Fuertes a

través de algunos de sus versos. "Los pájaros anidan", "El sireno", "Compro cosas que no como", "Hablando desde el espacio" o "Pienso mesa digo silla" son algunos de los elegidos para ser plasmados en forma de ilustración sobre los escaparates de una decena de librerías de la ciudad. Así mismo, la programación de las jornadas se ha enriquecido con varias charlas y debates de la mano de reconocidos ilustradores y profesionales de la joyería que han compartido experiencias con alumnos e interesados en el sector.

- El ciclo Sublimes, organizado por Escenario Santander con el apoyo de la Fundación Santander Creativa, ha alcanzado su cuarta edición. En este año 2017 se han programado seis conciertos, entre el 13 de enero y el 12 de febrero, en los que el público ha podido disfrutar de ocho propuestas diferentes, desde los españoles Depedro o León Benavente hasta los norteamericanos Lambchop o The Rubinoos. Se estima que, en esta edición, habrán asistido a los conciertos alrededor de 3.000 personas
- XXXVI Feria del libro de Santander. La 36 edición de la Feria del Libro de Santander y Cantabria (desde el 21 de abril hasta el 1 de mayo) ha contado con un intenso programa cultural que incluía diecisiete encuentros con autores nacionales y locales, un homenaje al cineasta y escritor torrelaveguense Manuel Gutiérrez Aragón, y varias actividades para recordar la figura de Gloria Fuertes en el centenario de su nacimiento. Durante once días el público ha podido disfrutar de encuentros con escritores, presentaciones y firmas de libros, cuentacuentos, talleres, recitales poéticos, intervenciones artísticas en vivo, espectáculos familiares, así como actuaciones musicales.
- Sol Cultural. La asociación Sol Cultural celebró el pasado 19 de marzo su tradicional Fiesta de la Primavera, con el apoyo de la Fundación Santander Creativa. Un año más, este colectivo ha diseñado un variado e intenso programa de actividades en la calle del Sol y otros espacios culturales de la zona. Este programa ha incluido, entre otras actividades, un muestra de artesanía en la calle, un homenaje a la cultura rusa, el concierto del cuarteto de cuerda "Abreu" integrado por alumnos de la escuela Musikene, el encuentro "Poesía y transformación", la presentación de la "Biblioteca itinerante" o la proyección del documental "Pussy Riots".
- Santander Photo Festival. Este festival, que cumple cinco años en 2017, trata de fomentar el intercambio de ideas y el encuentro de creadores profesionales y aficionados a partir de distintas propuestas. Entre las actividades desarrolladas en esta edición se han encontrado la conferencia del fotógrafo valenciano David Linuesa; el taller 'El multimedia fotográfico. Proceso de lectura, creación y relación en fotografía, audio y vídeo'; la ponencia de la catalana Laia Abril, fotógrafa y editora gráfica de la revista Colors Magazine; el taller "Creative Editing" o el encuentro con el artista asturiano Raúl Hevia. Por otra parte, como en anteriores ediciones el certamen ha premiado "Soul has weight" de Iban Muga cómo la mejor obra multimedia o fotoproyección creada a partir de una serie de fotografías.

- IX Desvelarte. Este festival de arte público se ha celebrado del 14 al 22 de junio en varios espacios de la ciudad con el objetivo de reflexionar en torno al arte público y conseguir involucrar a la ciudadanía en acciones e intervenciones artísticas. Promovido por Asociación Cultural de Artistas Independientes (ACAI), el programa se apoya en cuatro ejes: intervenciones urbanas (Huellas y Poste Carlos), charlas-coloquio, performances y un taller sobre el proceso creativo. En esta edición, las intervenciones murales en edificios del casco urbano del apartado Huellas, el más veterano del festival, ha corrido a cargo del artista italiano 'Millo', la catalana Marina Capdevila y el colectivo BYG. La artista cántabra Vicky Uslé ha sido la encargada de intervenir el Poste C.A.R.L.O.S. Asimismo, el programa de DESVELARTE de 2017 ha incluido un ciclo de charlas-coloquio que coordina la historiadora y comisaria Marta Mantecón bajo el título 'Pensar en la acción' en el que han colaborado José Otero y el dúo integrado por Nieves Correa y Abel Loureda. Como novedad, esta edición ofrecerá por primera vez un taller performativo.
- VI Teatro Exprés. La sexta edición de Teatro Exprés, el festival que organiza la Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas (ACEPAE) ha contado en 2017 con las propuestas de 14 compañías de la región y que, en esta ocasión, han girado en torno a un mismo hilo conductor: el apocalipsis. Además, este año se ha incorporado una nueva compañía profesional a las trece que integran la ACEPAE. Las localizaciones escogidas para esta edición han sido el Conservatorio Jesús de Monasterio, la Fundación Botín, el Palacio de Exposiciones y el Palacio de La Magdalena.
- V Teatro de Una Noche de Verano. Teatro de una noche de verano ha regresado en agosto a Enclave Pronillo de la mano de cuatro nuevas propuestas escénicas diseñadas por las compañías cántabras Ábrego e Hilo Producciones. El objetivo del programa continúa siendo ofrecer teatro de calidad al público general durante las noches estivales para que, de alguna manera, las vacaciones no solo se conviertan en un tiempo festivo sino también en un período donde la cultura esté presente.
- IV Santander Music Festival. Santander Music es un evento multidisciplinar que cada edición suma innovación en su programación: cine, teatro, danza, exposiciones y música en diferentes espacios de la ciudad. En su edición de 2017 el festival ha contado con los directos de bandas imprescindibles en la escena alternativa e independiente nacional e internacional como por ejemplo Los Planetas, Vaccines o Lori Meyers. Sus organizadores calculan que a los conciertos de La Magdalena han asistido en el Santander Music 2017 cerca de 20.000 espectadores, 4.000 en la jornada inaugural, 7.800 en la noche del viernes y 7.500 en la jornada clausura. A esta asistencia, se sumaría el público que ha acudido a los conciertos en el centro de Santander, Vermú Sessions, además de los participantes en otras actividades como ArteSantander, el taller de literatura en la Librería Gil y las demás citas en las que el festival ha estado involucrado.

- II Certamen Tipos. Tras la buena acogida de la primera entrega en la que participaron más de 3.500 personas, el proyecto de Jesús Vázquez Comunicación e IT Consultoría premiado en las ayudas 'Cultura Emprende 2016' de Santander Creativa, se ha incorporado a la programación estable de la institución y cuenta además con el patrocinio adicional del Gobierno de Cantabria. La programación del proyecto se extiende hasta finales del mes de diciembre y ha contado con diversas actividades tales como la exposición 'TDC62' en la Biblioteca Central (una selección internacional de los mejores diseños tipográficos reconocidos en los premios TDC, otorgados por la asociación internacional Type Directors Club de Nueva York), talleres profesionales con Andreu Balius e Isidro Ferrer y las conferencias de los diseñadores Fernando Gutiérrez y Nacho Lavernia y el dibujante Juanjo Sáez.
- IX Muestra de Artes Fantásticas. Teatro en miniatura, una sala de cine diminuta dentro de una caravana, títeres de papel que cuentan breves y deliciosas historias, bailarines que juegan con las sombras y la luz, espectáculos itinerantes, autómatas, misteriosas barracas, humor, esculturas de cartón... han sido algunas de las propuestas que nos ha dejado la Muestra de Artes Fantásticas (MAF) de 2017 celebrada los días 15, 16 y 17 de septiembre. Durante estas tres jornadas se han llevado a cabo 60 funciones, la mayor parte de carácter gratuito, de la mano de compañías de Estados Unidos, Eslovenia, Francia, Austria, Australia y España.
- IV Gracias x Favor Santander. Santander ha acogido del 4 al 9 de septiembre la cuarta edición del Encuentro Internacional de Jóvenes Coreógrafos Gracias x Favor, una cita diseñada por Espacio Espiral para descubrir y acercar a la ciudadanía lo mejor de la danza contemporánea emergente. En total, han participado una veintena de creadores de varias nacionalidades ofreciendo 13 propuestas distintas en escenarios emblemáticos de la ciudad que además, por primera vez, podrán verse en otros puntos de la región. Espacio Espiral ha diseñado un extenso y variado programa de eventos que ha incluido talleres, concursos, clases magistrales, demostraciones de trabajo, charlas y proyecciones además de una gran gala de clausura en el Palacio de Festivales.
- IV Raqueros del Jazz. La cuarta edición de este ciclo ha consistido en siete conciertos a cargo de reconocidos músicos y jóvenes valores de este género que actuaron en la calle Del Sol y en la sala Rvbicón del 5 al 17 de septiembre. Se trata de intérpretes muy jóvenes que han estudiado en algunas de las mejores escuelas de España. Esta es generación del jazz está compuesta de músicos muy creativos y de gran talento que en ocasiones tienen dificultades para encontrar lugares donde tocar y ofrecer su música.
- IV Surada Poética. Este certamen de poesía de la conciencia crítica que organiza La Vorágine con el apoyo de la Fundación Santander Creativa, ha llegado en 2017 a su cuarta edición y que se desarrollará a lo largo del tercer trimestre del año. La principal es la apuesta por los barrios de la ciudad a

través de laboratorios poéticos en Cueto y Cisneros-Perines así como descargas poéticas en otras zonas como el Barrio Pesquero. Este año participan 14 poetas procedentes de varios lugares de España como Cantabria, Bilbao, Burgos, Cádiz, Galicia, Madrid, Murcia, Salamanca y Valencia junto a autores de Francia y la República Dominicana.

- XXVIII edición de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo Santander 2017, de la Universidad de Cantabria. La Muestra, organizada por el Aula de Teatro de la UC, dirigida a públicos jóvenes y adultos, ha tenido lugar durante los fines de semana de noviembre, en la Sala Medicina con representaciones de las compañías vanguardistas Compañía Nueve de Nueve, Matarile Teatro, Teatro Guirigai y Ajidanha. Como viene siendo habitual en la Muestra las entradas para todas las sesiones se han agotado rápidamente.
- VI edición de En la cuerda floja, del Café de las Artes Teatro (CdAT). Del 10 de noviembre al 3 de diciembre artistas nacionales e internacionales han ofrecido en nuestra ciudad una decena de propuestas (talleres y espectáculos de calle y de sala) vinculadas a las artes circenses en varios espacios. Contribuir y trabajar para lograr un futuro sostenible de las artes circenses y desarrollar así un tejido local, nacional e internacional que favorezca el intercambio de creadores, ideas y proyectos encaminados al enriquecimiento de este sector es uno de los retos de esta iniciativa que ya cumple seis años.



- Cesión de espacios: La FSC ha continuado en 2017 posibilitando el desarrollo de residencias temporales para la generación de proyectos culturales o creativos promovidos por empresas o asociaciones culturales. Para ello se ceden espacios para el desarrollo de proyectos (ensayos, producción, preproducción, grabaciones de audio o vídeo, ideación de proyectos, desarrollo de talleres etc.). En lo que va de 2017 han pasado por Enclave Pronillo talleres de doblaje, de interpretación para teatro y tv, de cine, de creatividad infantil, de música coral, de escritura creativa, de arte adaptado o exposiciones como la muestra que recogió las obras de los estudiantes que han participado en el segundo concurso de artes plásticas convocado por el departamento de dibujo del IES Leonardo Torres Quevedo.
- Espacio Coworking: En Enclave Pronillo se ha creado además un espacio de trabajo común (oficina compartida) para nuevas empresas culturales y creativas (diseño gráfico, moda, aplicaciones tecnológicas, gestión y producción cultural etc.). En la actualidad tres empresas se encuentran ya asentadas en ese espacio desde el que realizan su actividad profesional de manera regular.



Desde que el Ayuntamiento de Santander le encomendó esta tarea en 2015, la Fundación Santander Creativa trabaja en la elaboración y redacción del Plan Director de Cultura de la ciudad que ya se encuentra en su tercera fase.

La primera fase dio lugar a un diagnóstico con las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas de la ciudad a nivel cultural.

La segunda fase, tras encuentros de trabajo con el Consejo Municipal de Cultura y con colectivos de la ciudad, permitió identificar, partiendo de la fase preliminar, 10 líneas estratégicas. Cada una identifica áreas en las que la ciudad debe de trabajar para identificar acciones concretas.

En la tercera fase del Plan Director de Cultura se crearon cinco grupos de trabajo que trabajaron en las líneas estratégicas. Los grupos de trabajo estuvieron conformados por setenta personas que fueron propuestas por el Consejo Municipal de Cultura y el objetivo de los mismos era identificar medidas concretas para llevar a cabo en la ciudad teniendo en cuenta las conclusiones de la Fase I y las 10 líneas estratégicas señaladas en la Fase II.

En los encuentros se debatieron un total de cien medidas propuestas por los asistentes a los encuentros. El documento resultante es un borrador con 31 medidas que será presentado públicamente y al que se podrán presentar alegaciones. Una vez incluidas las alegaciones será posteriormente votado para establecer prioridades altas, medias o bajas.

Una vez aprobado el documento será remitido al Ayuntamiento que será el encargado de presupuestar (aunque se incluyan estimaciones), desarrollar e implementar cada una de las medidas en función de las prioridades que se establezcan.

En las tres fases del plan director han participado de forma activa más de trescientas personas, en su mayoría pertenecientes a las instituciones, empresas, colectivos y asociaciones culturales de la ciudad.



En este año 2017 no se ha celebrado el festival de cine 'Nuevas Olas' debido a que la gestora del proyecto renunció a ejecutarlo alegando motivos personales. Dada esta circunstancia el Comité Asesor de la Fundación recomendó destinar parte de este dinero a dos proyectos audiovisuales, que son los siguientes:

- Los Cines Groucho proyectaron el pasado 9 de mayo dos películas dirigidas por reconocidos autores europeos para celebrar el "Día de Europa". El objetivo, como en años anteriores, no es otro que reflexionar y debatir en torno a la idea de Europa a través de la cultura y el arte. Con estas proyecciones se pretende acercar al público una buena muestra del cine de calidad que se hace en los países de la Unión Europea.

Así mismo, en noviembre se ha llevado a cabo la jornada "Amores raros", durante la que se ha ofrecido, aun precio reducido, la proyección de dos películas que tratan de manera poderosa relaciones poco habituales: "Her" y "Loreak. De forma complementaria el psiquiatra Rafael Manrique ha ofrecida una ponencia gratuita que ha girado sobre el mismo tema.

También este año el cine Groucho ha contado con el apoyo de la FSC para potenciar las proyecciones en versión original a través de la realización de un spot audiovisual que se proyecta en los propios cines y que se ha difundido en la web de la FSC, redes sociales y el circuito televisivo del servicio municipal de Transportes del Ayto. de Santander.

- Miradas Globales, de la Asociación La Llave Azul que tiene por objetivo hacer llegar a la ciudadanía un tipo de cine distinto y de difícil acceso. Al mismo tiempo, este proyecto pretende promocionar el documental social como género cinematográfico, sensibilizar a la población acerca de las diferentes realidades que existen en otros lugares, ayudar a comprender un mundo complejo y globalizado e impulsar una mirada crítica. El ciclo se ha desarrollado del 20 al 24 de noviembre en las instalaciones de la Fundación Caja Cantabria.



www.santandercreativa.com