

2018  
BALANCE

# EN 2018

La Fundación Santander Creativa ha apoyado medio centenar de proyectos, que han dado lugar a medio millar de actividades y que han llegado a 75.000 espectadores.

En el desarrollo de estos proyectos han participado 600 agentes culturales y han trabajado 345 empresas de servicios.

La Fundación financia, de promedio, el 76% del coste total de los proyectos en los que participa.

# AGENDA SANTANDER AÚNA

En su séptimo año de vida, la Agenda Santander Aúna continúa siendo uno de los principales proyectos por los apuesta la FSC. Esta web personalizada, con versión para teléfonos y tabletas, recoge de manera detallada y actualizada toda la oferta cultural, pública y privada, de la ciudad.

El registro de uso de la web en el periodo enero-diciembre de 2018 indica un notable incremento con respecto al mismo periodo en 2017:

Santander Aúna ha registrado 133.516 usuarios únicos en 2018 frente a 119.347 en 2017 (un 11,87 % más). Estos usuarios se han conectado 244.006 veces en 2018 frente a

203.064 en 2017 (un 20,16 % más). Durante estas conexiones han visto 671.067 páginas en 2018 frente a 633.164 en 2017 (un 5,99 % más).

La Agenda Santander Aúna continúa manteniendo la esencia que impulsó su creación: su objetivo es ofrecer un servicio público a la ciudad, ayudando a comunicar y poner en valor las programaciones existentes con independencia de quién sea el programador.

En 2018 se han publicado aproximadamente 6.000 eventos.

Durante los meses de diciembre de 2018 y enero de 2018 la FSC desarrolló asimismo una campaña específica de promoción de esta herramienta en múltiples canales: prensa, audiovisual, expositores informativos en un centenar de establecimientos culturales y hosteleros de la ciudad, RRSS, publicidad exterior (mupis), etc.



La campaña de promoción de Santander Aúna se ha implementado en múltiples canales: prensa, audiovisual, expositores informativos en un centenar de establecimientos culturales y hosteleros, RRSS, publicidad exterior (mupis), etc.

# BONO CULTURA

El Bono Cultura surgió en 2015 en respuesta a una propuesta de la PECCA (Plataforma de Empresas Culturales de Cantabria) y desde entonces ha ido creciendo en unidades y empresas adheridas. Este año se pondrán a la venta (en dos fases) 8.000 unidades (3.000 más que en 2017 y 4.000 más que en 2016). Cada bono, que el usuario adquiere por 10 euros, se transforma en 15 a la hora de comprar productos o servicios culturales, con lo cual, los 8.000 bonos puestos a la venta van a movilizar un gasto de 120.000 euros en productos y servicios culturales en la ciudad. El Ayuntamiento y la Fundación Santander Creativa subvencionan esos 5 euros de diferencia con el fin de fomentar el consumo en este sector y apoyar al tejido cultural y creativo. Los bonos cultura se pueden utilizar para la compra de libros (salvo libros de texto y material escolar o de

oficina), discos, películas en DVD o Blue Ray, entradas para espectáculos en vivo (teatro o música), cine o inscripciones para cursos y talleres de carácter cultural y creativo.

Entre los espacios participantes este año en la campaña hay diez librerías, seis establecimientos o productores de eventos musicales, cuatro empresas teatrales, dos salas de cine y dos programadores de talleres y actividades de formación.

El Bono Cultura se puede utilizar en las librerías Carmen Alonso Libros (Cisneros, 17), Ediciones Tantín (Camilo Alonso Vega, 10), Némesis (Gravina, 9), Kattigara (San Luis, 5), La Librería del Puerto (Ruiz Zorrilla, 17B), Gil (Hernán Cortés, 23; San Fernando, 62; General Dávila, 258; y polígono Nueva Europa, en El Campón), Utopía (Alta, 46A), Estdio (Burgos, 5; Calvo Sotelo, 21; y avenida de Los Castros, 53C), Nexus 4 (Madrid, 10) y Más que libros Antuñano (Alonso 5).

Asimismo, sirve para abonar servicios en los espacios formativos Escuela de Doblaje Anselmo Herrero (Enclave Pronillo, General Dávila 129A) y la Escuela de Cerámica Gerardo García (Cisneros, 63).

También están adheridos el Café de las Artes Teatro (García Morato, 4), Sala de Tres (Tantín, 7) y Escena Miriñaque (Isaac Peral, 9), así como el espectáculo interactivo "Santander en la Sangre" y las producciones de El Principal Santander (Pasaje de Peña, 1, Esc Sur 3ª izda).

Completan la relación de empresas que participan en la campaña los cines Groucho (Cisneros, 4) y Los Ángeles (Ruamayor, 6), Escenario Santander (avenida de la Constitución, 27), la tienda de discos Tipo Santander (Peñas Redondas, 15), Santander Music Festival, Minúscule Creative, para el

festival Minúscule, UTE La Campa, para los Conciertos de La Campa y Mouro Producciones, para los conciertos de Pablo López y Miguel Ríos, el espectáculo Clan en Vivo y los festivales November Food & Rock y Oceans Festival.

Las 5.000 unidades del Bono Cultura lanzadas en la primera fase de campaña de este año (mayo-septiembre) se han vendido en su totalidad en apenas un mes. Una segunda fase se han puesto a disposición de los usuarios otros 3.000 bonos a partir del mes de octubre (*hasta 14/12/2018 se ha vendido el 96.2%*).

# CULTURA EMPRENDE

El jurado de Cultura Emprende, compuesto por cuatro personas: Kristine Guzmán, coordinadora general del MUSAC de León; Marta Mantecón, historiadora del arte, comisaria y responsable de la Sala Robayera de Miengo; Carlos Limorti, artista, diseñador y responsable de las actividades culturales de la Autoridad Portuaria de Santander; y Mada Martínez, periodista, ha seleccionado el pasado mes de mayo los proyectos de la convocatoria de este año.

El jurado acordó otorgar las ayudas estipuladas a los cinco proyectos con más alta puntuación, que fueron los siguientes: "You are welcome", de Amanda Pola; "Arctecturas, festival de arquitectura y artes escénicas", de César Córdoba; "El puerto

encantado. Festival Internacional de video mapping", de Ruido Interno; "I Foro estatal de librerías independientes y críticas"<sup>1</sup>, de Cultura Crítica de Iniciativa Social; y "Esto no es un libro", de Hilo Producciones. Todos los premiados de este año, con la excepción de Hilo Producciones, han sido reconocidos por primera vez en Cultura Emprende ya que nunca antes habían sido seleccionados.

Por otra parte, aunque no han sido elegidos, el jurado ha considerado dignos de mención los siguientes proyectos: "Festival Internacional de performance y arte en acción de Santander", de Nocapaper Books; "Intangibles", de Espacio Espiral; y "Fresco. Salón de arte emergente autogestionado", de Raúl Reyes Benito.

Esta convocatoria, que cuenta con un jurado profesional e independiente, permite dar apoyo cada año a nuevos proyectos culturales que enriquecen la programación cultural de la ciudad. Desde que se puso en marcha Cultura Emprende se han apoyado más de cuarenta proyectos distintos a los que se han destinado en total medio millón de euros.

Este es el detalle de los proyectos seleccionados en 2018:

**"You are welcome", de Amanda Pola** | La artista Amanda Pola ha conversado y paseado durante meses con vecinos y residentes de algunas de las zonas más alejadas del centro de la ciudad a las que normalmente no acceden los turistas para acercarse a su experiencia cotidiana y a su modo de mirar, alejado de los lugares que suelen transitar los visitantes que llegan a Santander en esta época del año. Esas

---

<sup>1</sup> El "I Foro estatal de librerías independientes y críticas", de Cultura Crítica de Iniciativa Social, finalmente no se va a llevar a cabo puesto que los promotores han decidido retirar el proyecto por motivos propios.

imágenes son las que, convertidas postales, han formado parte de una instalación artística expositiva que pudieron encontrar los turistas en varios espacios del 14 al 18 de agosto. La instalación se integraba de tres escritorios de madera plegables en los que los turistas podían sentarse y abrir una caja que guardaba las postales.

**"El puerto encantado. Festival Internacional de video mapping", de Ruido Interno** | La primera edición de este festival se ha desarrollado del 27 al 30 de septiembre en varios espacios de Santander, y se ha compuesto de talleres, exposiciones y proyecciones para acercar la creación y el arte digital a los más jóvenes y al mismo tiempo destacar la importancia de la zona portuaria. La programación se ha agrupado en cinco bloques: 1. Proyección de documentales en Casyc up; 2. Micromapping y taller en La Caseta de Bombas; 3. Vídeoarte y acción sonora en el Palacete del Embarcadero (proyección de dos piezas de vídeo animación experimental); 4. Exposición y micromapping en la librería Gil; 5. Proyecciones en La Grúa de Piedra (seis piezas de vídeo mapping creadas por artistas de reconocido prestigio y procedentes de países como Alemania, México y España se proyectan a concurso en la Grúa de Piedra el 29 de septiembre).

**ARTEcturaS, festival de arquitectura y artes escénicas", de CALMA y espacio LATERAL** | El Festival ARTEcturaS se celebró el domingo 30 de septiembre (Día de la Música y la Arquitectura) con una veintena de propuestas culturales en la Plaza de Las Cervezas. Sobre un escenario inspirado en los antiguos teatros de Roma y construido con balas de paja, diseñado especialmente para el proyecto, desfilaron representantes de disciplinas artísticas como la música, la literatura, el cine y las artes escénicas (Alberto Sebastián, Mago Lizar, alumnos del

Conservatorio Municipal Ataúlfo Argenta , José Carreño, Mojo Crew Djs, Cecilio Espejo, Steve Camino, Domingo de la Lastra, Superjotas, Moe&Adut, Los Arrancacorazones entre otros).

**"Esto no es un libro", de Hilo Producciones** | Este proyecto de divulgación ha acercado a las aulas de varios institutos de la ciudad, durante varias semanas, las distintas expresiones artísticas que generan las obras literarias. La estructura de la actividad se ha dividido en dos partes, una primera dedicada a la representación y presentación del libro y otra en la que se abre un coloquio donde poder abordar los temas y las emociones que sugiere así como las posibles preguntas y dudas. La propuesta, aunque pensada para el público adolescente, se pudo ver también en la sede de la Fundación Santander Creativa (FSC) en una sesión gratuita y abierta a todos los espectadores.





El Festival ARTEcturaS, premiado en la convocatoria de Cultura Emprende, se celebró el domingo 30 de septiembre (Día de la Música y la Arquitectura) con una veintena de propuestas culturales en la Plaza de Las Cervezas.

# GIJÓN, SANTANDER, BILBAO TAN CERCA”

Los ayuntamientos de Santander, Bilbao y Gijón han apoyado seis nuevos proyectos culturales en 2018 dentro del programa de ayudas 'Tan cerca', que busca generar lazos y poner en contacto a profesionales de las tres ciudades para que juntos diseñen y trabajen en iniciativas concretas que puedan incorporarse a la programación cultural de las tres urbes.

En total, este año se han destinado 60.000 euros para estas propuestas que buscan impulsar la danza contemporánea, visibilizar el trabajo de las mujeres en el ámbito de la

arquitectura, promover el arte accesible a las personas con discapacidad y acercar la lectura y los libros a los más pequeños a través del juego. Los proyectos seleccionados incluyen además una residencia artística cuyos resultados podrán verse en las tres ciudades y una iniciativa que aúna la música electrónica, la videocreación y la *performance*.

El jurado de la convocatoria ha estado compuesto por Iñaki López de Aguilera (Director de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao), Justo Ezenarro (Subdirector de programación cultural del Ayuntamiento de Bilbao), Raquel Huergo Rodríguez (Directora de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón) y Marcos Díez (Director de la FSC). Los proyectos seleccionados ha sido los siguientes:

**Tan cerca de ellas, del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, Delegación en Bizkaia del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro | Reconocer y visibilizar el trabajo de las mujeres arquitectas, mostrar su trayectoria profesional y aportar una visión de género a este sector cultural y artístico son algunos de los objetivos de la exposición 'Tan cerca de ellas', que se inauguró el 6 de noviembre en el Espacio Ricardo Lorenzo del COACAN. Esta muestra itinerante comenzó su recorrido en Gijón y tras su paso por Santander concluirá en Bilbao el próximo 8 de enero de 2019. En la exposición se da a conocer la biografía y trayectoria profesional de treinta mujeres arquitectas y artistas procedentes de las tres regiones vecinas a partir de varios paneles que incluyen fotos y textos.**

**Nortocircuito, de Alejandra Tassis Proyecto Piloto Les Naves y Eureka | Conjunto de propuestas de videocreación, música**

electrónica y formación a cargo de artistas asturianos y cántabros. En este proyecto, que arrancó el pasado 5 de octubre con el concierto de Marta Sáinz, gira en torno a la idea de explorar la música electrónica, la performance y la videocreación a través de un variado programa de actividades en ambas ciudades (del 11 al 14 de octubre, en el Centro Cultural Europeo Eureka y del 18 al 21 de octubre en el espacio cultural Les Naves de Gijón y el Instituto de Jovellanos).

**La reunión en danza, de la Asociación de profesionales de la danza de Asturias, Asociación Movimiento en Red de Cantabria y Asociación Bizidantza del País Vasco** | Aún en fase de producción, hasta la fecha ha convocado un proceso de selección de tres piezas de danza dirigidas por jóvenes artistas de las tres ciudades que todavía no hayan tenido la oportunidad de mostrar su trabajo al público.

**El arte como sistema de cambio social. Accesibilidad en el arte urbano, de María Menéndez Iglesias y Luis Olaso** | La propuesta está organizada por María Menéndez Iglesias, del grupo de trabajo asturiano Dosbonobos, especializado en el diseño y producción de servicios culturales que sean accesibles para todas las personas y Luis Olaso, artista plástico de Bilbao y responsable de la empresa Arte y Muralismo. Esta iniciativa ha dejado en las tres ciudades un mural artístico accesible a las personas con discapacidad visual. Además, se celebró una jornada de conferencias en el Centro Cultural Doctor Madrazo donde se debatió e intercambiaron ideas en torno a la accesibilidad en el arte urbano.

**Tres en raya: cultura-juego-lectura, de Librería El bosque de la maga colibrí, Librería Gil y Detalleres** | Este proyecto, que incluía también rutas para explorar espacios urbanos a través del arte, ha sido diseñado

conjuntamente con el objetivo de ofrecer a las familias una forma distinta de acercarse a la cultura y fomentar la creatividad y el interés por los libros. Además de las rutas urbanas se han desarrollado varios talleres a cargo de distintos agentes culturales. En concreto, en Santander, se celebró 'Huellas de papel', en Espacio Alexandra el 14 de octubre y fue dirigido por Detalleres con el objetivo de jugar con la arquitectura de papel a través de los libros. La idea era experimentar las posibilidades y metodologías que existen para crear libros de un modo sencillo.

**Tres ejercicios de tiro, de Cristina Ojea Calahorra, Alexandra García Núñez y Miriam Isasi Arce** | La historiadora del arte Cristina Ojea cree que "recuperar la información enterrada es un acto de resistencia". Lo cuenta en el texto que ha escrito sobre la exposición 'Tres ejercicios de tiro', un trabajo de la artista vasca Miriam Isasi, que puede verse desde el viernes, 16 de noviembre, en el Espacio Alexandra. Isasi ha rastreado zonas cercanas a las tres ciudades y que el proyecto continúe después su curso en Gijón y Bilbao, donde se difundirá a través de varias actividades. En concreto, el Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, LABoral, acogerá una mesa redonda donde intervendrán profesionales de distintas áreas culturales y en la librería especializada Anti-Liburudenda de Bilbao, se celebrará un encuentro abierto al público.

El acuerdo de colaboración entre las tres ciudades incluye cada año la organización de diferentes actividades, de forma alternativa en una de las capitales implicadas, con la participación de agentes culturales de los tres territorios.

En esta ocasión Santander, como anfitriona, ha albergado esta cita, diseñada de la mano de las asociaciones de profesionales de la

cultura de Santander que han sido los encargados de proponer los nombres de los profesionales de Bilbao y Gijón que participaron en la jornada.

El encuentro tuvo dos partes diferenciadas; una primera en la que se presentaron once iniciativas culturales que se encuentran actualmente en desarrollo en Bilbao y Gijón (Pabellón 6, FETEN, ColaBoraBora, Club de Editores al Margen, Wikitoki, Dana Raz, Getxophoto, Bulegoa zenbaki barik, Desplegándose, Jornadas Europeas del Patrimonio, LABoral) y otra, más de tipo práctico, que consistió en la realización de talleres impartidos por los profesionales invitados a la cita.

Visita nuestros murales táctiles  
Arte accesible *Tan Cerca* como Gijón,  
Santander y Bilbao

### Mural táctil en Gijón

Puerto Deportivo, próximo a  
Punta Lequerique



Actividad subvencionada por el  
Ayuntamiento Gijón/Xixón



### Mural táctil en Santander

Fundación Santander  
Creativa (Pronillo)



d·b  
dobobob



AYUNTAMIENTO DE  
SANTANDER

Bilbao

80 AÑOS  
ONCE

El proyecto "El arte como sistema de cambio social. Accesibilidad en el arte urbano", premiado en el programa de ayudas Gijón, Santander, Bilbao 'Tan cerca', ha dejado tres murales 'accesibles' en las ciudades participantes.

# PROGRAMACION ESTABLE

A lo largo de este primer semestre de 2018, y atendiendo a lo recogido en su plan de actuación, la FSC ha desarrollado una programación estable que incluye proyectos singulares y de calidad, en los que está muy presente el objetivo de trasladar la cultura a la calle, implicar en la organización de los eventos a los agentes locales y potenciar las relaciones de creadores locales con creadores foráneos.

Los proyectos ya desarrollados han sido los que se detallan a continuación:

**XII Indifest.** Más de 350 personas han asistido este año a los espectáculos del Indifest, un proyecto de Escena Miriñaque apoyado por la Fundación Santander

Creativa, que este año, como novedad, ha incorporado la música y las artes plásticas a su programación. Una media de 49 espectadores por día han disfrutado de las siete propuestas de esta nueva entrega; cinco montajes escénicos y dos conciertos, que se han sucedido todos los fines de semana entre el 17 de febrero y el 10 de marzo, en la Sala Miriñaque. El Indifest ha ofrecido, como novedad en esta decimotercera edición, espacio para las artes plásticas con la exposición de pinturas de Javier Torralbo, inspiradas en el mundo de la danza. La propia fachada de Miriñaque ha sido, además, objeto de una intervención artística dirigida por el ilustrador Juan Díaz-Faes en el marco de las Jornadas Altera organizadas por la Escuela de Arte Nº 1 de Puente San Miguel con el apoyo de la FSC.

El ciclo **Sublimes**, organizado por Escenario Santander con el apoyo de la Fundación Santander Creativa, ha alcanzado su quinta edición con la música de calidad como indiscutible argumento y la intención de mostrar propuestas diferentes, lejos de las tendencias dominantes. Los artistas que han visitado Santander durante esta edición del ciclo han sido Stone Foundation (Reino Unido), Willie Nile (EE.UU.), Eli "Paperboy" Reed [EE.UU.) y Ronnie Spector and the Ronettes (EE.UU.). Se estima que, en esta edición, habrán asistido a los conciertos alrededor de 1.500 personas

**IX Festival Europeo de la Magia y lo visual.** En esta, ya novena, edición del festival unas seis mil personas han disfrutado de los espectáculos que una quincena de ilusionistas de siete países que han presentado en distintas calles y plazas de la ciudad, los días 11, 12 y 13 de mayo. Han sido siete propuestas gratuitas, representadas en pases continuados durante el sábado y el domingo, en diversos lugares emblemáticos de la ciudad, como la Plaza Porticada, el

entorno de los Jardines de Pereda, la Plaza Pombo, la Plaza de la Catedral o el anfiteatro del Centro Botín a las que se sumaron dos galas en Palacio de Festivales. Durante esta cita, Raúl Alegría recibió además el Premio Merlín 2018 de la Asociación Internacional de Magos en la categoría de Mejor Escapista, de manos de Toni Hassini, presidente de la asociación.

**Sol Cultural.** La asociación Sol Cultural celebró el pasado 22 de abril su tradicional Fiesta de la Primavera, con el apoyo de la Fundación Santander Creativa. Un año más, este colectivo ha diseñado un variado e intenso programa de actividades en la calle del Sol y otros espacios culturales de la zona. Las propuestas han incluido música (Julien Hucq Quartet y Los Tupper entre otros), poesía (homenaje a Nicanor Parra), teatro (lectura dramatizada del texto "Paraíso Imperfecto" de Rafael Manrique y Begoña Cacho), conferencias (de mano del filósofo e historiador Carlos Nieto y la historiadora del arte Marta Mantecón) y otra serie de actividades al aire libre con el recuerdo al icónico año 1968 como telón de fondo.

**VII Proyecto Altera.** Como en ediciones anteriores, fomentar la profesionalidad y autonomía de los alumnos, favorecer la interacción con los ciudadanos y trasladar la ilustración al espacio urbano para visibilizar el trabajo de estos noveles artistas han sido los pilares fundamentales de esta iniciativa que ha reunido a más de 400 personas en su séptima edición. Las creaciones de estos jóvenes ilustradores pudieron contemplarse en la ciudad durante el pasado mes de febrero. En esta ocasión los jóvenes ilustradores han revisado desde diversas perspectivas la novela "Frankenstein o el moderno Prometeo" de Mary Shelley para elaborar sus propuestas. Las intervenciones pudieron verse del 16 de febrero al 1 de marzo en los escaparates de Estvdio (Calle

Burgos y Calvo Sotelo), Gil (Hernán Cortés y San Fernando), Némesis, Tantín, Nexus-4, Más que libros y la Biblioteca Central.

También dentro de las VII Jornadas Altera se ha encontrado la exposición Mutaciones, compuesta de piezas creadas a partir de la modificación de imágenes de especies animales y vegetales de Cantabria y que pudo visitarse en el mes de febrero en el Centro Cultural Doctor Madrazo.

Los **Cines Groucho** proyectaron el pasado 9 de mayo dos películas dirigidas por reconocidos autores europeos para celebrar el 'Día de Europa'. El objetivo, como en años anteriores, no es otro que reflexionar y debatir en torno a la idea de Europa a través de la cultura y el arte. Así mismo, con estas proyecciones (la cinta francesa "Amante por un día" y la italiana "Fortunata") se pretende acercar al público una buena muestra del cine de calidad que se hace en los países de la Unión Europea.

La FSC ha recuperado para su programación estable en 2018 el **Minúscule Festival**, premiado en la convocatoria de ayudas Cultura Emprende 2016. Se trata de un evento de música y arte para familias curiosas que ha presentado una propuesta cuidada, diferente y original incluyendo conciertos y actividades para todos los públicos. Además de la programación musical, que incluyó conciertos de las bandas Billy Boom Band, The Limboos, Smile, Joe Ventisca & The Hucleberries o las Chicks&Kicks DJ, el evento propuso así mismo una jornada de talleres y actividades centradas en el skate, el baile lindy hop, el diseño gráfico, la música y la composición.

**Santander Photo Festival.** Este festival orientado a la difusión de la fotografía a través del formato multimedia, ha celebrado su sexta edición entre los días 3 y 13 de

mayo. La programación incluyó proyecciones y charlas abiertas al público, además de talleres sobre temas específicos destinados a aficionados y profesionales de la fotografía que quieran conocer materias como el diseño de exposiciones, el desarrollo de trabajos documentales o las técnicas de la serigrafía y el collage. Este festival trata de fomentar el intercambio de ideas y el encuentro de creadores a partir de distintas propuestas entre las que se ha encontrado, por ejemplo, la cuarta entrega del Concurso de Fotoproyecciones de Santander Photo, que ha recibido un total de 80 trabajos procedentes de España, Argentina, Colombia, Méjico, Brasil, Chile, Venezuela o Uruguay.

**II Jornadas "Marca Cultura Territorio".** La Plataforma de Empresas Culturales de Cantabria (PECCA), la Asociación de Artes de Calle de Euskadi (ARTEKALE) y la Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Asturias (ACPTA), han organizado en marzo de 2018 por segundo año esta cita que reúne a destacados especialistas en Industrias Culturales y Creativas (ICC). Durante cuatro días Santander ha sido un centro de trabajo y formación para analizar los retos, problemas e inquietudes de las empresas culturales.

**X Muestra Internacional de Artes Fantásticas de Santander (MAF).** La Muestra ha traído a espacios como la Plaza Pombo, Atarazanas, el anfiteatro del Centro Botín y la campa de La Magdalena propuestas de circo contemporáneo, teatro cómico y un cabaret de bolsillo, durante el fin de semana del 22 de septiembre. En esta décima edición participan once compañías distintas procedentes de Estados Unidos, Francia, Alemania y España para ofrecer once espectáculos muy diversos. El público ha podido adentrarse también en 'El desván de las ilusiones mágicas' una exposición con los títeres creados por Francisco García del

Águila, un madrileño que tras trabajar como ilustrador y realizar varias exposiciones en Madrid y París, vivió en Nueva York y San Diego donde inició su preparación como diseñador, constructor y manipulador de títeres en los años 90.

**La Espiral Contemporánea.** El festival de danza emergente 'Gracias x Favor Santander', que ha renovado su imagen y ahora se llama 'La Espiral Contemporánea' (LEC), mantiene sus señas de identidad y ha propuesto una veintena de actividades del 3 al 8 de septiembre para descubrir y acercar a la ciudadanía lo mejor de la danza contemporánea. En esta edición se ha reivindicado especialmente el papel de la mujer rindiendo tributo a grandes coreógrafas que desde hace décadas impulsan este arte en España. Organizado por Espacio Espiral en estas cinco ediciones se han interpretado 76 piezas en 14 espacios de la ciudad. Además, reconocidos profesionales y creadores han impartido una veintena de talleres y clases magistrales. Los organizadores calculan que incluyendo al previsión de este 2018, 'La Espiral' habrá reunido a unas 17.000 personas.

**VII Teatro Exprés.** La séptima edición de 'Teatro Exprés' ha girado en torno al surrealismo y la comedia a través de micropropuestas diseñadas por compañías profesionales de la región. Organizado por la Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas (ACEPAE) y patrocinado por la Fundación Santander Creativa (FSC), el ciclo trata de acercar el teatro a lugares especiales de la ciudad, en esta ocasión se ha tratado del conservatorio Jesús de Monasterio, el Palacio de Exposiciones, el conservatorio Ataúlfo Argenta y el Palacio de la Magdalena. Como viene siendo habitual en esta iniciativa todas las funciones han presentado el cartel de '*no hay entradas*'.





El italiano Marco Burreli, la puertorriqueña Anamarietta, el gallego Peri Helio, el catalán Santos de Veracruz y los cántabros Nacho Bengoechea y Laura Escallada han sido algunos de los artistas que dejaron su "huella" en Desvelarte.

**Raqueros del Jazz.** Los 'Raqueros' de la calle del Sol han sonado este año a jazz y flamenco durante la quinta edición del ciclo de conciertos que organiza el Rvbicón con el apoyo de la Fundación Santander Creativa (FSC). En total diez días de música en directo a cargo de algunos de los músicos más importantes y reconocidos de este género artístico. Este certamen trata de mostrar estilos variados del panorama jazzístico y este año se ha detenido especialmente en aquellos músicos que aúnan jazz y flamenco. Además, el ciclo ha contado con una amplia representación de intérpretes de Cantabria. Como en ediciones anteriores, dos de los recitales se han desarrollado dentro de las fiestas del equinoccio de otoño que cada año organiza la asociación Sol Cultural.

**X Festival de arte urbano DESVELARTE.** Defender el espacio público como lugar de encuentro donde explorar y experimentar el arte contemporáneo ha sido y sigue siendo el motor de 'Desvelarte', el festival que organiza desde hace diez años la Asociación de Artistas Independientes de Cantabria (ACAI) con el apoyo de la Fundación Santander Creativa (FSC). En esta edición, celebrada del 6 al 16 de septiembre, han participado una decena de artistas vinculados al grafiti, el diseño, el cómic o la ilustración que, a través de sus obras, dialogan con la ciudadanía y generen nuevos discursos en torno al arte moderno. La programación se ha dividido en cinco apartados: 1. Huellas y Poste C.A.R.L.O.S (intervenciones murales a cargo de siete reconocidos creadores de recorrido internacional como el italiano Marco Burreli, la puertorriqueña Anamarietta, el gallego Peri Helio, el catalán Santos de Veracruz y los cántabros Nacho Bengoechea (7Pies) y Laura Escallada; 2. S.O.S Planeta (proyecto de los alumnos de la Escuela de Arte n.º 1 consistente en ocho intervenciones pictóricas para reflexionar y analizar sobre

cuestiones como la pérdida de la biodiversidad y la degradación del ecosistema); 3. Charlas-coloquio sobre arte público (bajo el comisariado de la historiadora del arte Marta Mantecón); 4. Performances 'tarde de acción' (con Tamara García y Miss Beige); 5. Rutas guiadas 'De las calles un museo' (Laura Crespo y Alfredo Santos, de la empresa cultural DidacArt, realizarán dos rutas guiadas para recorrer las huellas de los proyectos que han vertebrado el festival a lo largo de esta década).

**Generaciones.** Casyc Up y la Escuela Técnica Superior de Náutica han acogido las propuestas de la segunda edición del ciclo de cine documental que organiza La Llave Azul, del 5 al 10 de noviembre. Las películas de este año han abordado dificultades y problemas a los que se enfrentan personas que pertenecen a un grupo de edad determinado o a una generación concreta. Tras cada una de las proyecciones se ha celebrado un coloquio dirigido por periodistas, miembros de los equipos de producción de los propios documentales proyectados o expertos en las temáticas abordadas en cada caso.

**Teatro de una noche de verano.** El objetivo de esta iniciativa continúa siendo ofrecer teatro de calidad al público general durante las noches estivales para que, de alguna manera, las vacaciones no solo se conviertan en un tiempo festivo sino también en un período donde la cultura esté presente. Esta es una iniciativa de carácter transversal que abarca los ámbitos del ocio, la cultura y el turismo y que pretende dinamizar todos los sectores del tejido sociocultural en los lugares donde se realiza. Así, realizando un juego de palabras con el título de la comedia shakesperiana, el festival sugiere la apertura de una puerta mágica al entretenimiento en familia llenando de contenido un tiempo y un espacio vacacional. El ciclo, que recorre

varias localidades de la región, ofrece anualmente cuatro espectáculos distintos en Enclave Pronillo, la sede de la Santander Creativa.

**Santander Music.** El festival Santander Music celebró su décima edición los días 2, 3 y 4 de agosto de 2018. La programación llegó a su fin con tres grandes jornadas de conciertos en la Península de la Magdalena, las sesiones Vermú que dieron color y música a la ciudad a la que acudieron cientos de personas que contribuyeron a afianzar esta propuesta que año tras año se va consolidando como una de las grandes citas del festival. Otras citas que formaron parte del programa de este año ha sido la Masterclass y exposición en ArteSantander de Mads Berg, el sueco fue el ilustrador del cartel de esta décima edición. Resaltar también el ciclo de música negra "black night sessions" que reúne durante los meses de julio y agosto sonidos como el regate, soul, funk ... Aunque la programación continúa viva durante todo el año , ofreciendo proyectos colaborativos como la Feria del Disco de Santander y la especial colaboración con La Compañía de Danza de Alberto Pineda en actividades de música, danza y arte. Cerca de 25.000 personas acudieron al programa del festival donde resaltamos la principal afluencia a la Península de la Magdalena donde acudieron en total unos 16.000 asistentes. En lo que respecta a la programación en la Península de la Magdalena, Santander Music ha presentado una cartel basado en propuestas nacionales e internacionales, en el que ha apostado por nuevos sonidos como el hip hop y el trap con claros referentes en la escena como Kase.O y C. Tangana, además de introducir una cuota internacional, esta vez protagonizada por bandas latinoamericanas como Instituto Mexicano de Sonido o Zoé.

**En la Cuerda Floja,** del Café de las Artes. Este certamen ha aumentado este año su programación gracias a la colaboración de instituciones como la FSC, que apoyó el proyecto desde el comienzo, y a otras entidades públicas que se han sumado al festival como el Ayuntamiento de Santander, Castro Urdiales y Reinosa, el Gobierno de Cantabria, el Palacio de Festivales, la Filmoteca de Cantabria, la Biblioteca Central, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Universidad de Cantabria (UC). La programación se ha repartido (del 2 de noviembre al 3 de diciembre) entre distintos espacios de la ciudad como la Facultad de Medicina, la estación de tren, el CDAT, el Palacio de Festivales o la Filmoteca. En total, se han exhibido dieciséis espectáculos diferentes de la mano de once compañías, algunas internacionales como las francesas Defracto y Theèâtre Crac, el colectivo canadiense Los Siete Dedos de la Mano y la compañía que dirige la artista belga Elodie Doñaque.

**Certamen Tipos,** de IT Consultores & Jesús Vázquez Comunicación. La tercera edición del certamen se ha celebrado en Santander del 15 de septiembre al 23 de diciembre, ofreciendo una decena de actividades en distintos espacios de la ciudad con el objetivo de reconocer y apreciar el valor del diseño gráfico en el sector cultural: Exposición TDC 63 en la Biblioteca Central; Concurso de estudiantes de diseño gráfico: el trabajo del ganador y el de los tres finalistas formarán parte de la exposición Tipos18, que se ha celebrado en el Palacete del ; Jornada de Charlas Tipos-Centro Botín; Clase magistrales con Isidro Ferrer (Premio Nacional de Diseño 2002 y Premio Nacional de Ilustración 2005); Premios (a la trayectoria del diseño y a la empresa local del sector cultural que mejor aplique el diseño gráfico a su estrategia de comunicación).



La FSC ha recuperado para su programación estable en 2018 el Minúscule Festival, premiado en la convocatoria de ayudas Cultura Emprende 2016.

La **29 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de la Universidad de Cantabria** ha ofrecido en esta nueva edición una programación con cinco propuestas de "un teatro más experimental, más de síntesis", "innovador en lo formal", "conectando con problemas del siglo XXI" y con compañías "de dimensión Internacional". Las compañías participantes en la muestra han sido: La cuadra (Andalucía), la compañía chilena La Llave Maestra, Teatro Xtremo (Madrid), Compagnie de FRACTO (Francia) y los andaluces Teatro a la plancha.

/

#### **Proyectos pertenecientes a la programación de 2018 aún en curso:**

1. La Surada Poética, de la Asociación La Vorágine / Cultura Crítica
2. Proyecto Confluencias, de Noca Paper y Carmen Quijano

/

#### **Actividades que pertenecen a la programación de 2017 pero han sido realizadas a lo largo de 2018:**

El proyecto Espora, apoyado dentro de la convocatoria Cultura Emprende 2017, terminó el pasado mes de enero con seis visitas guiadas a exposiciones de la ciudad. El objetivo del programa es acercar, de la mano de expertos, el arte contemporáneo a la población que no está muy familiarizada con este sector de la cultura. Los recorridos se desarrollaron en las galerías Siboney, Juan Silió, Espacio Alexandra, José de la Fuente y, también, en el Centro Botín. Gracias a Espora, se han realizado más de una veintena de visitas y alrededor de un millar de ciudadanos han comenzado a tener contacto

o a afianzar el que ya tenían con el arte contemporáneo.

Teatro Foro: "¿Y tú me lo preguntas? Santander... eres tú". El teatro como herramienta para activar a los ciudadanos e implicarles en la transformación de su entorno más próximo es el objetivo principal del grupo de Teatro Foro del Café de las Artes, que estrenó su primer trabajo en enero de 2018. Para preparar el proyecto los componentes del grupo de Teatro Foro han estado varios meses trabajando de la mano del colectivo madrileño La Rueda Teatro, un grupo de expertos de dilatada trayectoria y experiencia que ha formado y enseñado a la compañía cántabra técnicas de trabajo específicas del teatro foro.

Meeting Baby, el Encuentro Europeo de las Artes para la primera infancia. Organizado por Escena Miriñaque y reconocido en las ayudas Cultura Emprende de la FSC Meeting Baby reunió del 16 de diciembre al 4 de febrero en la ciudad una veintena de artistas y profesionales de varios países de Europa cuyas propuestas van dirigidas a un público de cero a seis años. El objetivo del proyecto es favorecer el desarrollo creativo y emocional de los más pequeños y establecen una relación con el arte y la cultura para que no sean meros consumidores. La programación se ha dividido en seis espectáculos y tres talleres impartidos por algunas de las compañías participantes después de sus actuaciones.

- Variaciones para un Planetario Electromecánico. Artistas visuales, músicos, investigadores y arquitectos de recorrido internacional han trabajado estos últimos meses en el proyecto 'Variaciones para un Planetario Electromecánico', una iniciativa premiada en las ayudas Cultura Emprende de la Fundación Santander Creativa (FSC), que trata de explorar el cosmos a través de

performances y una exposición. Durante el proceso, los artistas han trabajado con diversos investigadores de la Universidad de Cantabria (UC) y en concreto de departamentos como los de Astrofísica, Cosmología y Estructura de la Materia del Instituto de Física de Cantabria (IFCA). También con el Departamento de Ingeniería de Comunicaciones (DICOM), la Escuela de Náutica y la Agrupación Astronómica Cántabra. Premiada en la convocatoria de ayudas de 2017 el estreno de este proyecto hubo de retrasarse hasta 2018 por necesidades técnicas de producción del mismo.



El proyecto Espora, apoyado dentro de la convocatoria Cultura Emprende 2017, terminó el pasado mes de enero con seis visitas guiadas a exposiciones de la ciudad.

departamento de dibujo del IES Leonardo Torres Quevedo.

- **Espacio Coworking:** En Enclave Pronillo se ha creado además un espacio de trabajo común (oficina compartida) para nuevas empresas culturales y creativas (diseño gráfico, moda, aplicaciones tecnológicas, gestión y producción cultural etc.). A las tres empresas ya asentadas en ese espacio desde el que realizan su actividad profesional de manera regular se han sumado en 2018 la productora de teatro Hilo Producciones y la Asociación Cantabria Movimiento en Red (ACMER).

# ENCLAVE PRONILLO

**Cesión de espacios:** La FSC ha continuado en 2018 posibilitando el desarrollo de residencias temporales para la generación de proyectos culturales o creativos promovidos por empresas o asociaciones culturales. Para ello se ceden espacios para el desarrollo de proyectos (ensayos, producción, preproducción, grabaciones de audio o vídeo, ideación de proyectos, desarrollo de talleres etc.). En lo que va de 2018 han pasado por Enclave Pronillo talleres de doblaje, de interpretación para teatro y tv, de cine, de creatividad infantil, de música coral, de escritura creativa, de acuarela, de robótica, una lectura continuada para la celebración del Día del Libro o la exposiciones que recogió las obras de los estudiantes que han participado en el tercer concurso de artes plásticas convocado por el





La FSC ha continuado en 2018 posibilitando el desarrollo de residencias temporales para la generación de proyectos culturales o creativos promovidos por empresas o asociaciones culturales.

# PLAN DIRECTOR DE CULTURA

Desde que el Ayuntamiento de Santander le encomendó esta tarea en 2015, la Fundación Santander Creativa ha trabajado en la elaboración y redacción del Plan Director de Cultura de la ciudad.

La redacción final del Plan se finalizó y aprobó el pasado mes de marzo tras un proceso de elaboración colaborativo en permanente diálogo con el sector (más de 200 personas). El Plan tendrá una vigencia de cinco años (2018-2023) y contempla 17 medidas para mejorar y fortalecer el sector cultural de la ciudad.

El documento definitivo del Plan Director de Cultura se vertebrará a través del objetivo

general de mejorar el sector cultural de la ciudad y de dos objetivos específicos: por un lado, mejorar la gestión de la cultura municipal y, por otro, fomentar una alianza público-privada por la cultura.

El Plan contempla medidas de carácter estructural, más invisibles para el ciudadano pero que son necesarias para poder desarrollar posteriormente las medidas operativas, que son las que beneficiarán más directamente a los vecinos.

Entre las medidas operativas, algunas son novedosas y otras son ya conocidas porque forman parte de la política cultural del equipo de gobierno municipal y ya han sido anunciadas y están en trámites de ejecución.

El Plan Director de Cultura se puede consultar tanto en la página web del Ayuntamiento como en la página web de la Fundación Santander Creativa.

# INDICA- DORES

Se adjuntan, a continuación, datos más detallados de los proyectos apoyados por la Fundación Santander Creativa.

No se incluyen en la siguiente tabla los proyectos formativos desarrollados en Enclave Pronillo, tampoco los que están en ejecución o acaban de terminar y no tienen aún elaborados sus balances. En concreto, no se incluye información de: "Tan cerca de ellas", "Tres ejercicios de tiro", "Red en danza", "Surada poética", "En la cuerda floja" y el "Arte como herramienta de cambio social".

2019	PRODUCCION						BENEFICIARIOS			AUTOEVALUACION	
	ORGANIZADORES	AGENTES CULTURALES	EMPRESAS SERVICIOS	FINANCIACION ADICIONAL	% FSC	Cubre los gastos	ASISTENTES	TIPO PÚBLICO	EVOLUCIÓN	OBJETIVOS	SATISFACCIÓN
<b>Nortocircuito</b>	Asociación Cantabria@Europa y Proyecto Piloto Les Naves	2	4	NO	100,0%	SI	1300	PG	1ª edición	SI	SI
<b>Tipos 18</b>	Juan Teja & Jesús Vazquez Comunicación	3	10	SI	35,0%	SI	4750,00	PG	Crecimiento 10%	SI	SI
<b>Esto no es un libro</b>	Hilo Producciones	1	4	NO	100,0%	SI	500,00	ESCOLAR	1ª edición	SI	SI
<b>Festival de Magia</b>	Alegria producciones	15	10	SI (recaudación taquilla)	70,0%	SI	12000,00	PG	Crecimiento	SI	SI
<b>El puerto encantado</b>	Ruido Interno	34	15	SI	44,3%	SI	2700,00	PG	1ª edición	SI	SI
<b>Generaciones</b>	Asoc. La Llave Azul	15	13	Aportaciones no dinerarias (cesión de espacios, etc)	100,0%	SI	484,00	PG	Ligero crecimiento	SI	SI
<b>Jornadas Marca Cultura Territorio</b>	PECCA	238	18	SI	45,0%	SI	450,00	Profesionales de la cultura (85%)	Crecimiento 27,3%	SI	SI
<b>Muestra de Artes Fantásticas - MAF</b>	MAGNET	20	41	SI	98,4%	SI	6805,00	PG	25.000 (primeras ediciones) a 7.000: presupuesto, climatología, apuesta por otros formatos	SI	SI, necesitaría mayor facilidad en la tramitación de espacios/ley espectáculos/relación con la administración
<b>Santander PHOTO</b>	Santander Photo	2	9	SI	89,0%	SI	150,00	Colectivo fotográfico	Se detecta mayor interés por las actividades abiertas que en los talleres cerrados	SI	SI
<b>INDIFEST</b>	Escena Miriñaque	8	11	SI	79,0%	SI	342,00	PG	Se han introducido cambios en la programación, no se esperan resultados a corto plazo	SI	SI
<b>MUNUSCULE</b>	MINUSCULE CREATIVE SL	18	5	SI	50,0%	SI	1100,00	FAMILIAR	No indica	SI	SI
<b>ARTECTURAS</b>	Cesar Córdoba	22	10	NO	100,0%	SI	1800,00	PG	No indica	SI	SI
<b>Santander MUSIC</b>	Santander Live producciones	6	25	SI	3,5%	SI	22000,00	30-45 años	Descendente dentro de los parámetros de lo aceptable	SI	SI

<b>Jornadas Altera</b>	Escuela de Arte n°1	20	15	SI	50%	SI	3000,00	PG	Variable de pendiendo del tipo de actividad	SI	SI
<b>Teatro Expres</b>	ACEPAE	15	10	NO	100%	SI	450,00	PG	Se mantiene el 100% de ventas	SI	SI
<b>SOL CULTURAL: microrrelatos concurso</b>	Sol Cultural	4	3	NO	100%	SI	125,00	PG, Club de lecturas, escuelas de escritura	Desigual pero satisfactoria	SI	SI
<b>SOL CULTURAL: jornadas (1ª parte)</b>	Sol Cultural	8	7	SI	75%	SI	360,00	PG, alumnos UC	Aumento público y participación	SI	SI
<b>SOL CULTURAL: jornadas (2ª parte)</b>	Sol Cultural	6	4	SI	75%	SI	130,00	PG, aficionados jazz	Aumento público y participación	SI	SI
<b>SOL CULTURAL: fiesta otoño</b>	Sol Cultural	9	10	SI	85%	SI	980,00	PG, Infantil, Escuelas de danza	Aumento público y participación	SI	SI
<b>SOL CULTURAL: concurso pintura rápida</b>	Sol Cultural	2	3	NO	100%	SI	26,00	PG	Aumenta ligeramente	SI	SI
<b>SOL CULTURAL: solsticio</b>	Sol Cultural	32	41	SI	85%	SI	1300,00	Pga alumnos conservatorio , escuelas danza, teatro	No indica	SI	SI
<b>SOL CULTURAL: Publicaciones</b>	Sol Cultural	3	3	SI	33%	SI	60,00	PG	Incidencia desigual pero satisfactoria	Si	SI
<b>SOL CULTURAL: fiesta primavera</b>	Sol Cultural	21	12	SI	85%	SI	650,00	PG	Climatología adversa, repercute en una asistencia menor	SI	SI
<b>SOL CULTURAL: concurso carteles</b>	Sol Cultural	4	1	NO	100%	SI	53,00	Diseño gráfico	No indica	SI	SI
<b>SOL CULTURAL: concurso fotografía</b>	Sol Cultural	4	1	NO	100%	SI	156,00	PG, Espacio imagen, Bachillerato de artes, FP oficios artísticos	1ª edición digital, ligero incremento	SI	SI

