

memoria de actividad.

2019



FUNDACION
SANTANDER
CREATIVA

memoria de actividad.

2019



← En portada: Detalle de la representación de La Osadía, de la compañía La Chana Teatro, durante el MAF 2019.

ÍNDICE

2019	pág.3
AGENDA SANTANDER AÚNA	pág.5
BONO CULTURA	pág.7
CONVOCATORIAS	
• CULTURA EMPRENDE	pág.9
• GIJÓN, SANTANDER, BILBAO "TAN CERCA"	pág.15
PROGRAMACIÓN	pág.19
PROYECTOS 2018	pág.31
ENCLAVE PRONILLO	pág.33

Índice

10	INTRODUCCIÓN
12	EL MUNDO DE LA CULTURA
14	EL MUNDO DE LA CULTURA
16	EL MUNDO DE LA CULTURA
18	EL MUNDO DE LA CULTURA
20	EL MUNDO DE LA CULTURA
22	EL MUNDO DE LA CULTURA
24	EL MUNDO DE LA CULTURA
26	EL MUNDO DE LA CULTURA
28	EL MUNDO DE LA CULTURA
30	EL MUNDO DE LA CULTURA
32	EL MUNDO DE LA CULTURA
34	EL MUNDO DE LA CULTURA
36	EL MUNDO DE LA CULTURA
38	EL MUNDO DE LA CULTURA
40	EL MUNDO DE LA CULTURA
42	EL MUNDO DE LA CULTURA
44	EL MUNDO DE LA CULTURA
46	EL MUNDO DE LA CULTURA
48	EL MUNDO DE LA CULTURA
50	EL MUNDO DE LA CULTURA
52	EL MUNDO DE LA CULTURA
54	EL MUNDO DE LA CULTURA
56	EL MUNDO DE LA CULTURA
58	EL MUNDO DE LA CULTURA
60	EL MUNDO DE LA CULTURA
62	EL MUNDO DE LA CULTURA
64	EL MUNDO DE LA CULTURA
66	EL MUNDO DE LA CULTURA
68	EL MUNDO DE LA CULTURA
70	EL MUNDO DE LA CULTURA
72	EL MUNDO DE LA CULTURA
74	EL MUNDO DE LA CULTURA
76	EL MUNDO DE LA CULTURA
78	EL MUNDO DE LA CULTURA
80	EL MUNDO DE LA CULTURA
82	EL MUNDO DE LA CULTURA
84	EL MUNDO DE LA CULTURA
86	EL MUNDO DE LA CULTURA
88	EL MUNDO DE LA CULTURA
90	EL MUNDO DE LA CULTURA
92	EL MUNDO DE LA CULTURA
94	EL MUNDO DE LA CULTURA
96	EL MUNDO DE LA CULTURA
98	EL MUNDO DE LA CULTURA
100	EL MUNDO DE LA CULTURA

2019

El filósofo y catedrático angloghanés Kwame Anthony Appiah en su libro *Las mentiras que nos unen* (Taurus, 2019) define la cultura como un proyecto. Una construcción. "[...]algo desordenado y embrollado, nunca prístino y puro. El hecho de que no exista una esencia es lo que nos hace libres".

En Santander la cultura ha adoptado infinidad de formas en 2019: el trazo preciso del artista italiano Fabio Petani sobre su mural desde una grúa a seis metros de altura, el debate sobre las nuevas narrativas surgidas en la era digital y la relación entre cultura y medio rural en las Jornadas Marca Cultura Territorio, la anécdota que se esconde tras el diseño gráfico del último trabajo de David Bowie, la fotografía de infancia recuperada y restaurada por una vecina en un taller en el centro cívico de su barrio.

Santander Creativa cierra su octavo año de actividad manteniendo el compromiso que le ha acompañado desde su fundación: trabajar de forma directa con el tejido cultural de la ciudad: pequeñas empresas, profesionales autónomos, asociaciones y colectivos a los que se ofrece apoyo para que desarrollen los proyectos que ellos quieren llevar a cabo. Proyectos culturales que nacen siempre de lo local pero que no se encierran en lo local involucrando a otros agentes vecinos, profesionales de otras regiones y países.

2019

El libro y el arte en el siglo XXI son fenómenos que se relacionan de manera estrecha. A través del arte se puede observar el mundo desde una perspectiva diferente. El arte es un lenguaje que nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos. En el siglo XXI, el arte se ha convertido en un fenómeno global, que trasciende fronteras y culturas. El arte es un reflejo de la sociedad y de los valores que la sustentan. En el siglo XXI, el arte se ha convertido en un fenómeno global, que trasciende fronteras y culturas. El arte es un reflejo de la sociedad y de los valores que la sustentan.

El arte es un lenguaje que nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos. En el siglo XXI, el arte se ha convertido en un fenómeno global, que trasciende fronteras y culturas. El arte es un reflejo de la sociedad y de los valores que la sustentan. En el siglo XXI, el arte se ha convertido en un fenómeno global, que trasciende fronteras y culturas. El arte es un reflejo de la sociedad y de los valores que la sustentan.

El arte es un lenguaje que nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos. En el siglo XXI, el arte se ha convertido en un fenómeno global, que trasciende fronteras y culturas. El arte es un reflejo de la sociedad y de los valores que la sustentan. En el siglo XXI, el arte se ha convertido en un fenómeno global, que trasciende fronteras y culturas. El arte es un reflejo de la sociedad y de los valores que la sustentan.

AGENDA SANTANDER AÚNA

En su octavo año de vida, la Agenda Santander Aúna continúa siendo uno de los principales proyectos por los que apuesta la FSC. Esta web personalizada cuenta desde sus inicios con versión para teléfonos y tabletas y desde 2015 se ofrece al usuario una app específica. Santander Aúna recoge de manera detallada y actualizada toda la oferta cultural, pública y privada, de la ciudad.

Santander Aúna continua manteniendo la esencia que impulsó su creación y que se traduce en un doble objetivo:

- Ofrecer un servicio público a los ciudadanos, ayudando a comunicar y poner en valor las programaciones existentes con independencia de quién sea el programador.
- Ofrecer a los programadores a la hora de planificar sus actividades una herramienta que les permita conocer la oferta cultural de la ciudad en todo momento y con la mayor antelación posible para, por ejemplo, evitar contraprogramaciones.

Santander Creativa emplea a una trabajadora dedicada a tiempo completo a esta herramienta para asegurar que la información que se ofrece, en todo momento, es completa, está actualizada y se ajusta a la realidad.

En estos ocho años se han publicado cerca de 39.000 eventos diferentes, a una media de 22 eventos nuevos por día. En total, el número de visitas a páginas se sitúa actualmente en 5.224.584. A comienzos de 2019 se sobrepasó el millón de visitantes únicos (1.133.671).

El registro de uso de la web en el periodo enero-diciembre de 2019 mantiene la tendencia creciente que ha marcado desde su publicación:

	Usuarios totales WEB	Páginas vistas WEB	Duración visita WEB	Usuarios máximos/día WEB	Usuarios totales APP	Usuarios activos/día APP
2016	126.379	666.344	02:55	1054 (abril)	n.a.	n.a.
2017	135.722	696.458	02:56	1095 (nov.)	1.667**	72**
2018	141.048	708.126	02:27	1048 (julio)	2.800	114
2019*	160.010	775.517	02:15	1381 (agosto)	2.909	193

* datos hasta 6/12/19

** la APP se lanzó en junio de 2017

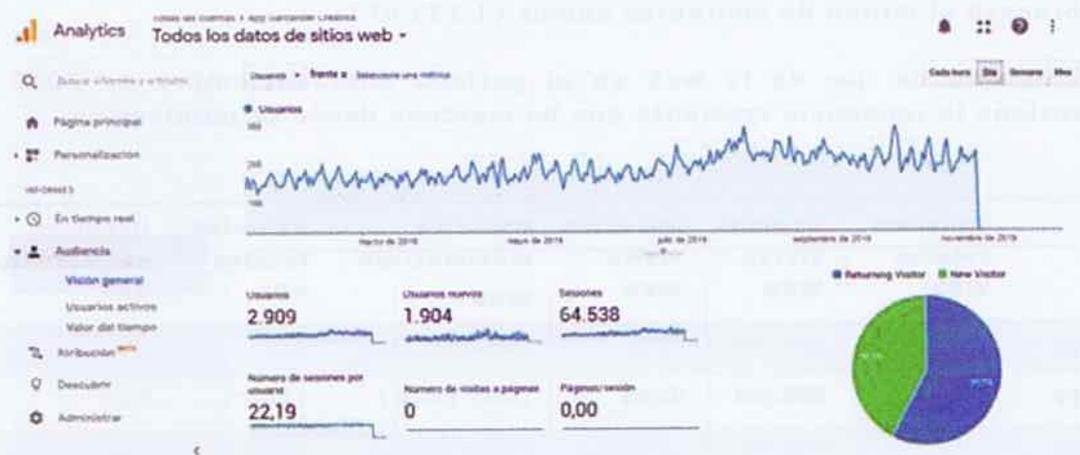
De estos datos que nos ofrecen las estadísticas podemos inferir que existe un amplio grupo de cerca de 25.000 ciudadanos (un 16% del total) que consultan la agenda con asiduidad. De entre ellos destacan unos 2.000 que podríamos denominar habituales.

- Consultaron la agenda entre 101 y 200 veces en 2019 > 192
- Consultaron la agenda entre 26 y 100 veces en 2019 > 390
- Consultaron la agenda entre 10 y 25 veces en 2019 > 1.575

Este usuario habitual pasa una media de 3'50" consultando la agenda y visita, al menos, cinco páginas distintas.



Estadísticas de la Agenda Santander Aúna, versión WEB, para el periodo Enero-Diciembre 2019



Estadísticas de la Agenda Santander Aúna, versión APP, para el periodo Enero-Noviembre 2019

BONO CULTURA

La campaña Bono Cultura, una iniciativa puesta en marcha por primera vez en 2015, puso a la venta este año más bonos que nunca, un total de 10.000 unidades. Además, la campaña ofreció mejoras para usuarios y comercios adheridos.

El formato no ha variado respecto a años anteriores ya que el ciudadano ha seguido pagando 10 euros por un bono que tenía un valor de 15 y que podía utilizar en los establecimientos e iniciativas adheridas para adquirir libros, discos, películas en DVD o Blue Ray, entradas para espectáculos en vivo (teatro o música), cine e inscripciones para cursos y talleres culturales y creativos.

Además del incremento de bonos, con el que se estima un movimiento comercial de 150.000 euros en los negocios que se han sumado a la campaña, se han introducido mejoras a petición de los usuarios y los propios comercios culturales: por primera vez, los ciudadanos han podido comprar e imprimir el bono desde casa sin necesidad de ir al cajero y se ha creado una aplicación específica para que los comercios pudieran validar los bonos al instante y así les resultase más fácil su tramitación.

La campaña, que arrancó en junio, se desarrolló en dos fases. En la primera, que se prolongó hasta agosto, se pusieron a la venta 6.000 unidades, que se agotaron en un mes, y en la segunda los 4.000 restantes, se agotaron en apenas tres semanas.

Este proyecto nació en 2015 para dar visibilidad al sector cultural, llevar a públicos y consumidores distintos a los negocios culturales y aumentar la venta de productos y servicios. Desde entonces, el Ayuntamiento y la Fundación Santander Creativa (FSC) subvencionan esos 5 euros de diferencia con el fin de fomentar el consumo en el sector y apoyar al tejido cultural y creativo local.

Entre los espacios participantes en la campaña de este año ha habido ocho librerías, cinco establecimientos o productores de eventos musicales, tres empresas teatrales, dos salas de cine y dos programadores de talleres y actividades de formación.

Así, el bono se ha podido utilizar en las librerías Carmen Alonso Libros, Ediciones Tantín, Némesis, Kattigara, Gil, Estvdio, Nexus-4 y Más que libros Antuñano.

Se ha utilizado también en espacios formativos como la Escuela de Doblaje Anselmo Herrero y la Escuela de Cerámica Gerardo García. De igual modo, se ha empleado en el Café de las Artes Teatro y Escena Miriñaque, así como en el espectáculo interactivo Santander en la Sangre y las producciones de El Principal.

Completan esta relación los cines Groucho y Los Ángeles, la tienda de discos Tipo Santander, la sala de conciertos Rock Beer The New y los

festivales Santander Music Festival, Hoky Popi Music, November Live Fest y Magdalena en Vivo.

Paga 10 euros y recibe un BONO CULTURA con un valor de 15 euros

BONO CULTURA

LIBRERÍAS

- CARMEN BLANCO LIBROS**
 - Centro 0
- ESTUDIO**
 - Burgos 0
 - Calle Sotillo 0
 - Calle Zayas 0
- LIBRERÍA ESCOBEDO SANTO**
 - Calle Carlos Alonso Peña 0
- LIBRERÍA NATIGARDE**
 - Calle 4 0
- LIBRERÍA 94**
 - Avenida Carlos 21
 - San Fernando 42
 - General Elvira 258
 - Pto. Nueva Europa 0
- LIBRERÍA MÉNDES**
 - Centro 0
- NOG DIX LIBROS**
 - Plaza 5 0
- NOTAS 4**
 - Radio 0

TEATRO

- CINÉ DE LAS ARTES**
 - Calle Vitoria 0
- ESCENA MEDIANOCHE**
 - Sancho 0
- COMPANÍA EN LA SANGRE**
 - Calle de la Universidad 0
 - Avenida de la Paz 0
- EL PRINCIPAL SANTANDER**
 - www.elprincipal.com
 - Dirección y reservas: 08 99 156

MÚSICA

- SANTANDER MUSIC FESTIVAL**
 - www.santandermusic.es
- TIPO SANTANDER**
 - Plaza Sotillo 0
- ROCA BEEB THE MIX**
 - Plaza Sotillo 0
- MAGDALENA EN VIVO**
 - Festival Hoky Popi Music
 - November Live Fest
 - Calle Sotillo 0
 - www.madalenainvivo.com

FORMACIÓN

- ESCUELA DE CERÁMICA ESTEBAN GARCÍA**
 - Centro 0
- ESCUELA DE DANZA E INSTRUMENTOS HEREDERO**
 - Plaza Sotillo 0

CINE

- CINE LAS BARRILES**
 - Avenida 0
- CINE GARCIBO**
 - Centro 0

Y AHORA PUEDES IMPRIMIRLO DESDE CASA O ENVIÁRLO EL BONO (HOME TICKET) EN TU MÓVIL.

SANTANDER
CIUDAD

www.santandercreativa.com

¡Puedes comprar hasta 4 x Tarjeta!
La mejor calidad y calidad

AGUERE TI BONO CULTURA EN **Se en formato en línea de la tarjeta**

La tarjeta cultural es un instrumento de promoción de la cultura y del ocio de la ciudad de Burgos. Se otorga a los socios de la Fundación Santander Creativa. La tarjeta que se otorga es de carácter no lucrativo y no tiene valor de rescate. *La tarjeta por tarjeta en cada sede. Se otorga a los socios de la campaña 2019.

ENTRADAS **985 969 708** **Liberbank**

Flyer anunciador de la campaña 2019 del Bono Cultura.

CONVOCATORIAS

• CULTURA EMPRENDE

Concienciar a los ciudadanos sobre el valor del patrimonio fotográfico y urbano, contribuir al desarrollo de los profesionales del sector cultural, indagar en la memoria colectiva, generar un diálogo entre la música y la escultura, acercar el arte a personas con discapacidad visual y comprometer al público con la creación.

Estos son algunos de los objetivos que buscaban los **siete proyectos seleccionados por el jurado de la octava edición de la convocatoria de ayudas "Cultura Emprende"** de la Fundación Santander Creativa (FSC) y que ha desarrollado a lo largo 2019 de la mano de una veintena de profesionales del tejido local.

La elección y resolución de la convocatoria fue realizada por el **Comité Asesor de Santander Creativa**, un órgano nombrado a propuesta de la presidencia del Patronato de la FSC que, además de actuar de jurado, asesora sobre la programación estable de la institución.

Está integrado por Manuela Alonso, directora del Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), Fátima Sánchez, directora ejecutiva del Centro Botín, Marta Mantecón, responsable de la Sala Robayera y comisaria, Carlos Limorti, artista y gestor cultural y Magdalena Martínez, periodista.

De las 36 iniciativas presentadas, se eligieron las siguientes:

"Seis canciones populares montañesas", de Inés García Gómez, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Entre finales del siglo XIX y principios del XX, los ayuntamientos impulsaron la construcción de quioscos en plazas y parques con la voluntad de democratizar el acceso a la música y promover los concursos musicales para fomentar la identidad regional. Fue precisamente para un concurso celebrado en Bilbao en 1939, que el compositor cántabro Arturo Dúo escribió sus "Seis canciones populares montañesas", una serie de piano y voz que unen la canción popular montañesa con la música clásica. A partir de una copia del manuscrito original, la responsable de este proyecto ha seguido las ligaduras dibujadas a mano por el propio compositor y ha creado una nueva caligrafía que apela al carácter abstracto de la música. Una sucesión de capas que se materializan en una intervención escultórica específica pensada para el quiosco de la música de la Plaza de Pombo. La instalación se compuso de ocho textiles

translúcidos impresos con las transcripciones de las seis canciones y de un concierto de piano y voz en el que se han interpretado las piezas originales y que funciona como activador del dispositivo. Así, se planteó un diálogo entre la escultura, la arquitectura, la música y la ciudadanía a través de esta propuesta que tuvo lugar en agosto.



El espectáculo central del proyecto se celebró el 30 de agosto de 2019 en la Plaza Pombo.

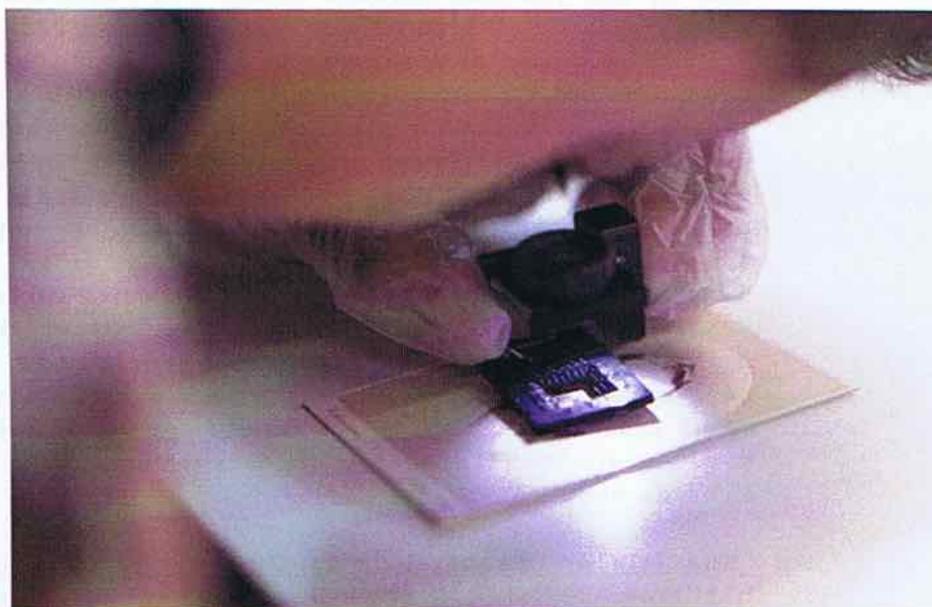
"EXHIBIT Lab. Laboratorio de innovación en la valorización de las artes visuales", de la empresa Exhibit Art Management que dirige la comisaria independiente Mónica Álvarez Careaga.

Contribuir al desarrollo de los profesionales de la cultura creando una plataforma de encuentro, información, debate, intercambio y formación para los agentes del sector de las artes visuales, muy especialmente los relacionados con el dibujo y la ilustración. Para eso nace Exhibit Lab. La idea es crear una estructura estable para la presentación de nuevos discursos producidos desde todos los ámbitos de las artes visuales que se concretó a partir de julio en torno a cuatro

actividades: un encuentro internacional que propició una reflexión sobre los nuevos formatos para la difusión y valorización del dibujo contemporáneo; la publicación de una revista especializada en dibujo con un proyecto editorial comisariado; el visionado de porfolios de artistas de Cantabria con la misión de promover exposiciones en centros que trabajan con nuevos lenguajes escénicos y dos exposiciones con artistas jóvenes.

"Fotos Vivas, La tarde de la fotografía", de la historiadora del arte y documentalista de fotografía histórica Araceli Cavada.

La iniciativa, que se ha desarrollado en noviembre y diciembre en los centros cívicos, pretende acercar la fotografía histórica a la ciudadanía en sus propios barrios. Para ello, se ha impartido un curso en el que los asistentes han aportado imágenes propias para ser analizadas. Además, la docente aportaba una serie de muestras fotográficas que recogían varios de los procedimientos fotográficos que han existido a lo largo de la historia. Se ha incidido en el estado de conservación y los posibles deterioros que pudieran tener las imágenes. La actividad finalizó con la realización de una fotografía polaroid del grupo. Todo, para acercar a los vecinos la historia de la fotografía a través de materiales originales y dar a conocer los procedimientos químicos de una fotografía.



Uno de los alumnos del taller trabaja sobre una fotografías en la sesión del Centro Cívico de Numancia.

"Club de visionarios: los nuevos espectadores", de la compañía cántabra Café de las Artes (CdAT).

Este Club ha servido para fortalecer el compromiso del público con la creación artística y las estructuras culturales. Así, ha permitido a las personas interesadas en las artes escénicas ser parte de un grupo entusiasta y crítico que gradualmente ha ido participando en la programación de teatro, danza o circo del CdAT. El objetivo principal ha sido otorgar al público un rol en la toma de decisiones y crear una comunidad de ciudadanos activos que defiendan la importancia y el valor de las artes en la sociedad para que los proyectos culturales sean sostenibles. Se ha desarrollado en dos fases: 1-Creación y consolidación del Club y 2-Réplica. En la primera se han llevado a cabo actividades de mediación y formación como el visionado de espectáculos, las sesiones de feedback, el análisis de espectáculos en vivo y varios talleres de formación. En cuanto a la fase de Réplica, se ha procedido a la formación de otros grupos de espectadores en espacios culturales similares al CdAT del territorio español.

"Monumental, arte en las calles de Santander", de Creando Estudio Gráfico.

El proyecto propone aunar y destacar la importancia de toda expresión artística que se encuentre en el espacio público. La idea es recuperar culturalmente lo obvio por cotidiano, lo camuflado por próximo, lo desconocido por no explorado. Por eso, se han juntado grandes piezas con pequeñas maravillas de alto valor hasta completar un acervo cultural que dote a Santander del valor monumental que la ciudad tiene pero -en ocasiones- no muestra. Se procedió a la identificación de las piezas, la realización y producción de 20.000 unidades de un mapa que se distribuyó gratuitamente, se implementó un mapeo "monumental" a través de una serie de talleres de participación y creación social. También se convocaron el concurso *#SantanderMonumental*, un certamen interactivo de participación ciudadana en la red social Instagram y se desarrollaron safaris urbanos, es decir, itinerarios guiados gratuitos realizados por una guía especializada y bilingüe para explicar aspectos claves de las piezas de arte. Además se ha creado una página web donde encontrar referenciadas y geolocalizadas todas las obras catalogadas y una breve ficha de cada una.

"Una isla en un barrio", de Germán de la Riva e Itsaso Iribarren, artistas e investigadores en artes escénicas y audiovisuales.

Esta propuesta ha consistido en el desarrollo de una investigación artística e histórica en torno al Cementerio Británico de Santander a través de diferentes actividades de

divulgación diseñadas por profesionales del arte. El objetivo ha sido crear una experiencia en la que "zambullirse" para conocer en profundidad este espacio. Por eso, se ha trabajado la memoria colectiva, los documentos históricos, la arquitectura y el propio cementerio para que tanto los ciudadanos como los visitantes de la ciudad puedan disfrutar y conocer el lugar. Todos los documentos generados, la información del proceso de creación, las metodologías usadas y los testimonios rescatados serán compartidos con el público a través de una visita-performance, una instalación en Enclave Pronillo, una conferencia, una publicación en papel y la web www.unaislaenunbarrio.com.



El investigador del arte y creador, Germán de la Riva, en un momento de la performance.

"Déjate ver. Haciendo cultura inclusiva en la ONCE", de PANACEA, la empresa que dirige la gestora cultural Belén Ulloa y en colaboración con la ONCE.

Se trata de un programa cultural que se ha desarrollado en la sede de la ONCE para que personas con discapacidad visual y sin ella disfruten en igualdad y participen juntos en las mismas actividades. Se propusieron actividades estimulantes, creativas e inclusivas para que vivieran una experiencia donde la discapacidad no sea una barrera insalvable. Talleres de animación a la lectura para familias, talleres de danza, de experimentación lúdico-artista y lecturas teatralizadas formaron parte de este proyecto que arrancó en octubre. "Déjate ver" pone el foco en los niños con discapacidad visual, sus familias, sus compañeros de colegio y en todas las personas interesadas en la cultura inclusiva.



Las actividades se han realizado los días 19, 21, 22, 23, 24, 25 y 26 de Octubre en las instalaciones de la sede de la Once en Cantabria.

Así mismo, y aunque no fueron finalmente seleccionadas, el jurado consideró dignas de mención las propuestas "Artefactos", de la gestora cultural Emma Meruelo y "Asamblea Líquida", de Alejandro Alonso, comisario independiente de arte contemporáneo y director del espacio Fluent.

Desde que se puso en marcha "Cultura Emprende" en 2012, Santander Creativa ha invertido en este programa más de medio millón de euros, lo que ha permitido la realización de más de medio centenar de proyectos que han abarcado disciplinas tan diversas como las artes plásticas, las artes escénicas, la música y la arquitectura, entre otras.

• GIJÓN, SANTANDER, BILBAO "TAN CERCA"

El programa de ayudas culturales "Tan cerca 2019", impulsado por los ayuntamientos de Gijón, Santander y Bilbao para **generar lazos y promover iniciativas conjuntas entre profesionales de las tres ciudades**, ha apoyado este año, seis nuevos proyectos diseñados por quince agentes culturales y creativos.

En total, se han destinado 60.000 euros, 10.000 por iniciativa aportando cada ciudad 20.000, para desarrollar propuestas vinculadas con las artes escénicas, la música, la danza, lo audiovisual y el ocio cultural en familia, que se han llevado a cabo en una veintena de espacios de, al menos, dos de las tres ciudades socias.

Como en la edición anterior, se presentaron 14 proyectos distintos y entre ellos, el jurado seleccionó seis. Para la concesión de las ayudas, tuvieron en cuenta la calidad, el interés, la viabilidad e innovación de las propuestas, la generación de redes de trabajo entre profesionales de, al menos dos de las tres urbes, que la iniciativa se desarrollase en dos o en las tres localidades, el número de personas a los que se llegaba con las actividades y la aportación de financiación complementaria para su consecución.

El jurado estuvo compuesto por Iñaki López de Aguilera, director de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao, Justo Ezenarro, subdirector de programación cultural del Ayuntamiento de Bilbao, Raquel Huergo Rodríguez, directora de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón y Marcos Díez, director de la Fundación Santander Creativa (FSC).

Los proyectos seleccionados fueron:

"Camino Expandido: Escena Norte Idea", de la Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas de Asturias (EscenaAsturias), la Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas (ACEPAE) y la Asociación Eskena (Euskadiko Ekoizle Eszenikoen Elkarte) de Bilbao.

Se trata de un programa de encuentros estructurado temáticamente en las tres ciudades y que forma parte, a su vez, de la iniciativa "Camino Escena Norte", un nuevo itinerario de intercambio cultural que toma la ruta histórica del Camino del Norte (Euskadi, Cantabria, Asturias y Galicia) para desarrollar una intensa programación escénica. En este contexto, se han organizado encuentros con profesionales del sector y el público en las tres urbes en septiembre y octubre. En la jornada de Bilbao se trabajó con las artes escénicas enfocadas al desarrollo de programas en el ámbito de la educación para la ciudadanía, la mediación con colectivos en riesgo de exclusión social y el trabajo basado en la interculturalidad y lo intergeneracional. En

Santander se reflexionó, a través de diversos proyectos culturales desarrollados desde el medio rural, sobre el concepto de periferia, sobre la barrera medio rural/urbano en materia de creación cultural y el acceso a la cultura. En Gijón, el trabajo ha girado alrededor de la perspectiva económica y turística, cómo a través de festivales y otras acciones del ámbito de las artes escénicas se puede incidir en la promoción de los territorios, creando además un tipo de turismo de mayor calidad.



Asistentes a la sesión de Santander del proyecto "Camino Escena Norte".

"Live Music Zinema", de la Asociación asturiana Proyecta 3, la Asociación para la Promoción de Cortometrajes Caostica y Mikrofilm Festival de Bilbao.

Esta iniciativa proponía realizar una serie de proyecciones de largometrajes y cortos, cuya banda sonora fue ejecutada en directo por músicos de Gijón y Bilbao en noviembre. Dichas proyecciones musicalizadas se complementaban con un encuentro de carácter formativo en torno al videoclip con proyección de trabajos de artistas vascos y asturianos programados gracias al bagaje y apuesta de las entidades organizadoras. Las sesiones finalizaron con una sesión de música electrónica con creadores vascos y asturianos.

"II edición de La Reunión en DANZA (RED)", de la Asociación de Profesionales de la Danza de Asturias, la Asociación Movimiento en Red de Cantabria y la Asociación Bizidantza del País Vasco.

Este proyecto ha mantenido el espíritu de la edición anterior: poner en contacto a coreógrafos, asociaciones del sector, gestores, espacios escénicos y público de las tres

ciudades a través de actuaciones y sesiones de trabajo. Además, se han llevado a cabo nuevas actividades en base al trabajo ya realizado para crear nuevas redes y colaboraciones y fortalecer así las que ya existen. Buscaban, por tanto, generar un mayor impacto. Las actividades, que se han realizado a finales de año, se han llevado a cabo en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Café de las Artes y La Fundación Bilbao.

“ALAs”, de la compañía cántabra Espacio Espiral, Espacio Punto de Fuga de Bilbao y el Centro Alejandra Tassis de Gijón.

El proyecto dirige su mirada a centros de educación superior de las tres ciudades y desde una perspectiva innovadora, planteaba acercar el arte escénico de una manera integradora poniendo en comunión música y ritmo, danza, texto e interpretación en un todo orgánico y armónico, con el alumnado y el profesorado del centro. Han participado tres centros de Bachillerato Artístico: el Ibarrekolanda de Bilbao, el Instituto Leonardo Torres Quevedo de Santander y el IES Universidad Laboral de Gijón. Las actividades se realizaron en octubre.



Alumnos del Instituto Leonardo Torres Quevedo de Santander participan en una de las sesiones de “ALAs”.

“(Mi) ciudad, (Mi) futuro”, de la compañía cántabra Ruido Interno y Desplegándose, de Gijón.

Un proyecto creativo, multidisciplinar y testimonial que tiene como protagonistas a jóvenes de 16 a 19 años de Gijón y Santander. El trabajo consiste en generar un archivo de testimonios, acciones y documentos para construir narrativas

dramáticas y audiovisuales de diferentes formatos que reflejan, de manera poética la vida, los sueños, deseos o necesidades, la personalidad de los adolescentes y su relación con la ciudad donde viven. Los canales de creación de interacción con los jóvenes son la acción dramática y performativa y la creación audiovisual. Los primeros encuentros se celebraron en junio aunque el grueso de las actividades se traslada al primer trimestre de 2020.

“Picovuela”, de los bilbaínos Detalleres y la librería Gil de Santander.

Los organizadores de esta propuesta han querido que cada participante se atreviera a *piar* y *volar* un poco más alto, que tuvieran la oportunidad de encontrar nuevos modos de expresión y creación en nuevos espacios. Para hacerlo posible, buscaron a agentes singulares que se moviesen en el ámbito cultural creativo de sus ciudades, agentes implicados que ya conocían el trabajo con las familias en su trayectoria profesional y que asumían con entusiasmo el reto de crear una nueva propuesta de ocio cultural en familia con otro agente de otro arte creativo, aparentemente de difícil confluencia. Por eso, generaron nuevas actividades interdisciplinarias para ocio en familia, entre agentes culturales de diferentes áreas creativas con el pájaro-ave como hilo conductor y conector de la expresión libre y diversa..

VP
San Fermin | Santander | Bilbao

PICOVUELA
ES UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS PARA OCIO EN FAMILIA, CO-CREADAS ENTRE AGENTES CULTURALES DE DIFERENTES ÁREAS CREATIVAS CON EL PÁJARO-AVE COMO HILO CONDUCTOR Y CONECTOR DE LA EXPRESIÓN LIBRE Y DIVERSA. PICOVUELA TIENE ALAS Y VUELA. PIA Y SE MUEVE ENTRE GUXU, SANTANDER Y BILBAO GRACIAS A LA CONVOCATORIA TAN CERCA 2019.

JUNIO/2019
PROGRAMACIÓN CULTURAL CREATIVA EN FAMILIA

PICOVUELA
SANTANDER

HELO POLICH
La literatura infantil, la naturaleza y los animales son los protagonistas indiscutibles de las actividades desarrolladas desde HeLo Polich. Desde talleres de pintura creativa a intercambios interdisciplinarios (danzas, teatro, música), pasando por la creación plástica de escenarios fijos y la producción de más de treinta talleres.

LIBRERÍA GIL
Librería especializada en literatura infantil y juvenil. Buscamos algunas ilustraciones en otros idiomas y algunas libros bilingües y diferentes que nos atraen. Y como siempre, recomendamos, recomendamos, hablamos, escuchamos, buscamos...

TÓRTOLA PINTA
HELO POLICH + LIBRERÍA GIL
ARTES PLÁSTICAS / LITERATURA

sábado, 5 de junio, a las 17:30
CENTRO DE ARTE PAJO DE CABO MAYOR

taller en familia (edad entre 7 y 10 años)
inscripciones a info_espagnol@negril.es

PICOVUELA
SANTANDER

PETIRROJO BAILÓN
TRAKAMATRAKA + DIBUJO DANZAR FAMILIAR
MÚSICA / DANZA

domingo, 2 de junio, a las 17:30
MUPAC, MUSEO DE PREHISTORIA

taller en familia (edad entre 7 y 10 años)
inscripciones a info_espagnol@negril.es

TRAKAMATRAKA
Mangrera a ritmo de jazz, ritmos que se convierten en digresión, ruidos llenos de ritmos africanos, todos que amanzan melancolías contagiosas... Todo ello lo encontramos en Trakamatraka, un proyecto que junta la música con el teatro, la creatividad y la imaginación, la diversidad musical y el respeto al medio ambiente.

DIBUJO DANZAR FAMILIAR
Ondil mira como un grupo de bailarines bailan que a ratos de haber sido mudos sienten la necesidad de seguir bailando, de encontrar momentos especiales con sus familias para jugar en movimiento, de bajar al suelo con sus hijos y dejar que otro teatro de comunicación más cercano tome lugar, algo ligado a su trayectoria en la comprensión y expresión de la danza y la creatividad.

Picovuela proponía diferentes programas para cada una de las tres ciudades

PROGRAMACIÓN

A lo largo del 2019, y atendiendo a lo recogido en su plan de actuación, la FSC ha desarrollado una programación estable que incluye proyectos singulares y de calidad, en los que están muy presentes los siguientes objetivos:

- Trasladar la cultura a la calle para que esta salga al encuentro del ciudadano.
- Implicar en la organización de los eventos a los agentes locales. Apostar por los profesionales del sector cultural como diseñadores e impulsores del discurso cultural de la ciudad para que este sea verdaderamente orgánico y refleje la personalidad de Santander de forma fidedigna.
- Potenciar las relaciones de creadores locales con creadores foráneos; esto es, proyectos que nacen de lo local pero que no se encierran en lo local.

Los proyectos desarrollados han sido los que se detallan a continuación:

13ª edición del Indifest.

Más de 450 personas han asistido este año a los espectáculos del Indifest, un proyecto de Escena Miriñaque, lo que supone una media de 67 espectadores por función y una ocupación de la sala del 84 por ciento, logrando además tres llenos absolutos. En esta entrega han actuado cinco compañías distintas, cuatro nacionales procedentes de otras comunidades como Andalucía, Castilla y León o Castilla-La Mancha y una internacional llegada desde Uruguay, que han ofrecido seis funciones. Como en ediciones anteriores, entre todas las propuestas mostradas, el jurado ha seleccionado el mejor espectáculo, mejor dirección y mejor interpretación femenina y masculina.

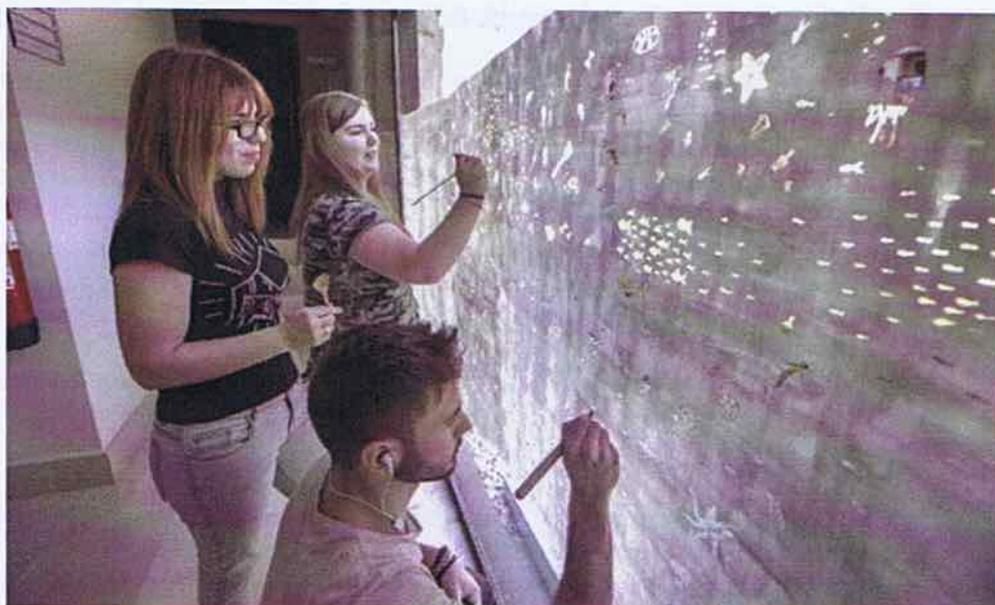
Conmemoración del "Día de Europa".

Los Cines Groucho proyectaron el pasado 9 de mayo, dos cintas dirigidas por reconocidos autores europeos, "Donbass" del director ucraniano Sergei Loznitsa y "La Portuguesa", de la directora lusa Rita Acevedo Gomes. El objetivo, como en años anteriores, no era otro que reflexionar y debatir en torno a la idea de Europa a través de la cultura y el arte. Así mismo, con estas proyecciones se buscaba acercar al público una muestra del cine de calidad que se hace en los países de la Unión Europea

8ª edición del Proyecto Altera.

Moby Dick emergió en los escaparates de librerías y espacios culturales de Santander para recordar el nacimiento de su autor, Herman Melville. Fue durante la octava edición de las Jornadas Altera, el proyecto que organiza la Escuela de Arte Número 1

(actualmente denominada ESAC Roberto Orallo) con el apoyo de la Fundación Santander Creativa. Desde el principio, uno de los objetivos que ha perseguido la Escuela ha sido intentar que los jóvenes artistas sean capaces de integrar, aplicar y valorar conocimientos, destrezas y capacidades específicos en el campo profesional de la joyería o la ilustración. Un año más, los trabajos de estos jóvenes pudieron contemplarse en los escaparates de numerosos espacios de la ciudad.



Entre otros espacios de la ciudad, los jóvenes estudiantes de la Escuela de Arte n.1 intervinieron la cristalera frontal de Enclave Pronillo.

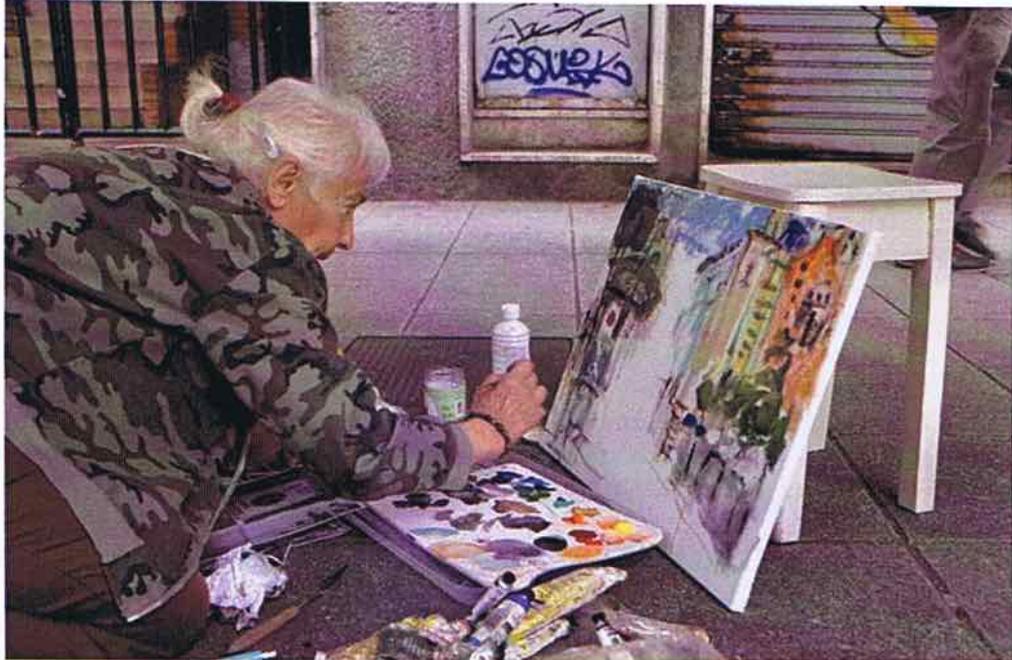
10ª edición del X Festival Internacional de la Magia y lo visual.

En esta ya su décima edición, el festival ha recibido a más de 10.000 personas que del 17 al 19 de mayo han disfrutado de espectáculos de ilusionistas, magos y prestidigitadores procedentes de Alemania, Ucrania, Francia, Argentina y España en distintas calles y plazas de la ciudad. En esta ocasión se desarrollaron siete propuestas gratuitas distribuidas en pases continuados durante el sábado y el domingo en la Plaza Porticada, la plaza de Pombo o la de la Catedral, así como los Jardines de Pereda o el anfiteatro del Centro Botín, convirtiéndose en los principales escenarios de la magia en la ciudad. Así mismo, el Palacio de Festivales acogió los dos pases de la tradicional gala especial que aglutina las propuestas más espectaculares de cada edición y que conduce el director del festival y reconocido mago Raúl Alegría.

Actividades culturales anuales de la Asociación Sol Cultural.

La asociación Sol Cultural celebra anualmente tres citas culturales que hacen coincidir con el solsticio de verano (junio) y los equinoccios de marzo (Fiesta de la Primavera) y septiembre. También en su edición de 2019 este colectivo, formado por

empresas culturales, locales de hostelería y vecinos, ha diseñado un variado e intenso programa de actividades en la calle del Sol y otros espacios culturales de la zona. Las propuestas abarcan disciplinas tan diversas como la música, las artes escénicas, la literatura o el cine y otras actividades de carácter cívico y vecinal como su tradicional entrega de flores, un mercadillo de artesanos y creadores, una serie de intervenciones artística en tiempo real y talleres infantiles de magia, juego y naturaleza.



Una vecina participa en el taller de pintura al aire libre celebrado durante la Fiesta de la Primavera de 2019 en la Calle del Sol.

6ª edición de La Surada Poética.

La sexta edición de La Surada Poética se inició en el mes de septiembre, en colaboración con la UIMP, con una performance colectiva en la que se recreó una fotografía tomada en el datado como primer campo de concentración del franquismo, situado en la Península de la Magdalena. Durante la performance se escucharon poemas de autores y autoras de los años 30 musicados en directo por el grupo de rock folk cántabro Crystalmoors. En las semanas posteriores y hasta el 23 de noviembre participaron en las diferentes citas del certamen la poeta cántabra María Villagrà, el madrileño Paco Moral, María Cano Rivas e Isabel Rivas (integrantes del colectivo Ados), el vicerrector del Instituto de Filosofía del CSIC, Antolín Sánchez Cuervo que profundizó en la figura de María Zambrano, Amalia García Fuertes y Erik Arellana Bautista (poeta, documentalista y periodista colombiano), Pedro Sáez Serrano y el colectivo Voces Prestadas, Los Flamencos, con la performance "Avalancha (el yo en la sombra) que fue premiada en la convocatoria Art For Change de la Fundación La Caixa y la música de Arrayán (formación integrada por el cantautor Manuel

Iglesias y el guitarrista José Antonio Gallego) y The Spanish Peasant.

Más de 4.500 personas han participado en las diferentes actividades que este proyecto ha desarrollado en Santander contando con 84 invitados locales, nacionales e

3ª Jornadas "Marca Cultura Territorio".

La tercera edición de las Jornadas "Marca Cultura Territorio" se ha celebrado del 5 al 7 de marzo en Santander y ha tenido como temas principales de debate el Estatuto del Artista y Trabajador de la Cultura, las nuevas narrativas surgidas en la era digital, y la relación entre cultura y el medio rural. Las políticas culturales, la educación como elemento transformador y los derechos de la cultura también han sido asuntos de reflexión y trabajo. La Plataforma de Empresas Culturales de Cantabria (PECCA) y la Asociación de Artes de Calle de Euskadi (ARTEKALE) organizan, nuevamente, este evento que reúne a voces destacadas del sector a nivel nacional. El Ministerio de Cultura y Deporte, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria y la Fundación Santander Creativa financian este encuentro, que también cuenta con la colaboración de los ayuntamientos de Santander y Medio Cudeyo.

6ª edición del festival de danza La Espiral Contemporánea (LEC).

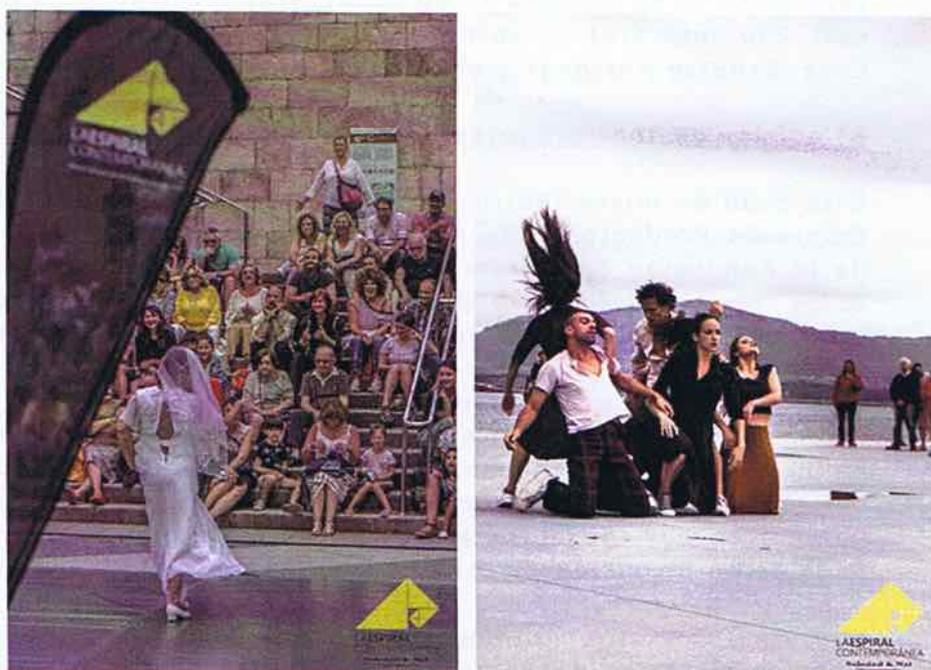
Esta nueva edición del festival, ideado y dirigido por la compañía santanderina Espacio Espiral, se ha desarrollado entre el 2 y el 7 de septiembre de 2019 y ha propuesto toda una semana dedicada y pensada para los coreógrafos emergentes. El objetivo primordial de este proyecto centrado en la danza es compartir formación, creación y exhibición para acercar esta disciplina a la ciudadanía. En concreto, han participado dieciocho compañías distintas: tres procedentes de Israel, una de Brasil y el resto llegadas de otras regiones de España como Galicia, Euskadi, Cataluña, Aragón, Madrid, Extremadura, Andalucía y Valencia.

El programa ha incluido los siguientes bloques:

- La danza inunda: trece exhibiciones de danza al aire libre, en espacios públicos como la calle Lealtad o los Jardines de Pereda.
- Encuentros con la creación: celebrados en el Palacio de Festivales.
- La noche en danza: tres pequeñas obras ("Fugas", de Matxalen Bilbao, "Mr. Nice Guy", de la israelí Anat Grigorio y "Underneath", de la también israelí Ravid Abarbanel) que han viajado a otros países, premiadas en distintos certámenes y con un denominador común: la calidad, la emoción y la juventud.
- La danza nocturna: espectáculos, talleres, mesas redondas que se desarrollan en la sede de Espacio Espiral.

- Videoproyección: "Mr.Gaga", documental dirigido por Tomer Heymann.
- Proyecto formativo TRIALOGFEM: talleres dirigidos a profesionales y estudiantes del movimiento coreográfico impartido y diseñado por tres bailarinas y coreógrafas de reconocido prestigio internacional: Dana Raz, Anat Grigorio y Ravid Abarbanel.

Los organizadores calculan que "La Espiral" habrá reunido a unas 17.000 personas.



Dos de las propuestas de calle: "Bésame...hasta que tu muerte nos separe", de Pepa Cases en la calle Lealtad y "Pereza" de Lamov Ballet en el Anfiteatro del Centro Botín.

7ª edición de Teatro de una Noche de Verano.

Organizado por las compañías Hilo Producciones y Ábrego y patrocinado por la Fundación Santander Creativa (FSC), este ciclo cumple con el objetivo de ofrecer teatro de calidad al público general durante las noches estivales para que, de alguna manera, las vacaciones no solo se conviertan en un tiempo festivo sino también en un período donde la cultura esté presente. Esta es una iniciativa de carácter transversal que abarca los ámbitos del ocio, la cultura y el turismo y que pretende dinamizar todos los sectores del tejido sociocultural en los lugares donde se realiza. Los espectáculos puestos en escena en 2019 fueron "Bojiganga" y "Tal vez soñar" de Hilo producciones. y "Punto Final" y "Proyecto Dédalo" de Ábrego Teatro, con un porcentaje de asistencia media del 83%. Enclave Pronillo, sede de la FSC, es el emplazamiento que acoge cada año a esta iniciativa.

6ª edición del ciclo Raqueros del Jazz.

El ciclo Raqueros del Jazz, trata de acercar este género a los ciudadanos gracias a las actuaciones de algunos de los músicos más extraordinarios que existen en la escena nacional. El Rvbicón organiza desde hace seis años, con el apoyo de la Fundación Santander Creativa (FSC), este ciclo que se ha convertido en una cita ineludible tanto para los amantes del jazz como para los curiosos que se acercan por primera vez a este género. Seis años que han visto desfilar por esta mítica sala santanderina a 7.000 espectadores en las más de 50 propuestas musicales, de la mano de casi 200 intérpretes, entre ellos Marco Mezquida y Silvia Pérez Cruz, Ernesto Aurignac y el trompetista Raynald Colom.

8ª edición de Teatro Exprés.

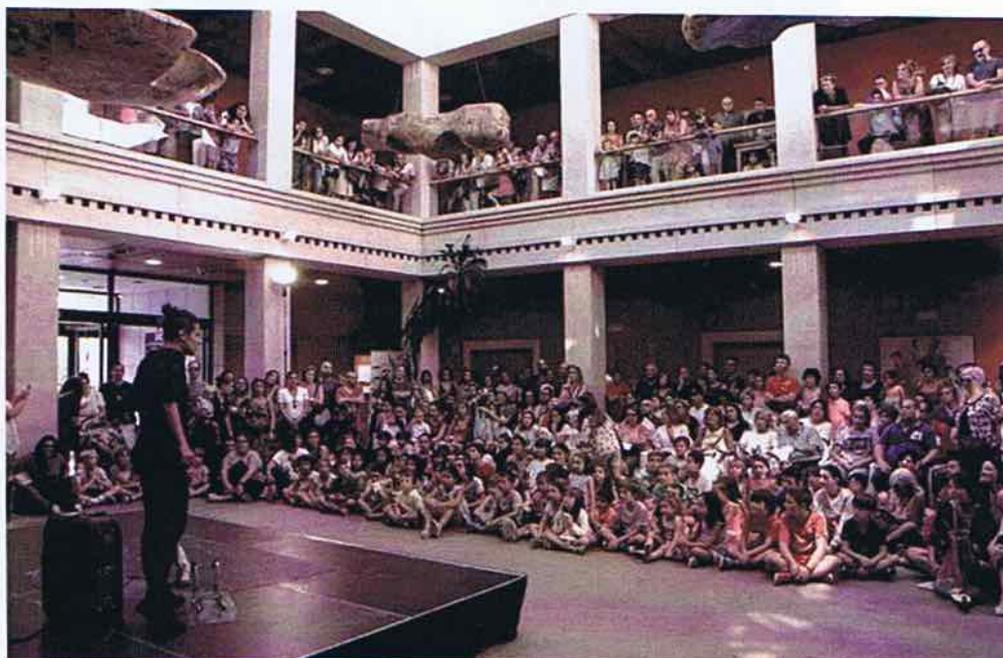
Este ciclo de micro teatro que organiza la Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas (ACEPAE) con el apoyo de la Fundación Santander Creativa (FSC), se celebra desde 2012 todos los primeros sábados de mes, de julio a octubre. Las localizaciones van cambiando de edición a edición manteniendo siempre el objetivo de alejarse de los espacios escénicos tradicionales para ofrecer una selección de pequeñas representaciones interpretadas de forma simultánea en un ambiente cercano e íntimo en lugares no siempre accesibles. Cada edición gira en torno a una unidad temática, en 2019 se decidió indagar en dos conceptos aparentemente antagónicos pero que sin duda están íntimamente relacionados, la memoria y el olvido.

El drama, el teatro contemporáneo, la danza, la tragedia cómica, el clown o el teatro documental son algunos de los géneros por los que viajaron los artistas este año. Las compañías participantes han sido: Escena Miriñaque, Espacio Espiral e Hilo Producciones en la sede de la Fundación Botín; Alberto Pineda, Arte en Escena y Teatro Teatrae en el Conservatorio Jesús de Monasterio; Ábrego Teatro, Café de las Artes, la Machina Teatro y Malabaracirco en el Palacio de Exposiciones y Congresos y, por último, Anabel Díez Teatro, Rebanal Teatro y Ruido Interno clausuraron el festival en el Centro Cívico Numancia.

11ª edición de la Muestra Internacional de Artes Fantásticas de Santander.

La Muestra de Artes Fantásticas es, quizás, el proyecto más popular de todos los que conforman la programación regular de la FSC. No en vano se trata del proyecto que ha venido recibiendo la mayor aportación económica del presupuesto. El MAF pivota sobre dos ejes fundamentales: un esfuerzo por sacar la actividad cultural a la calle, al encuentro con el ciudadano y una oferta variada de espectáculos de máxima calidad en su género, con un trabajo curatorial muy cuidado.

En su edición de 2019 ha traído a numerosos espacios de la ciudad, tanto de calle como de interior, más de 40 funciones en las que los títeres, la danza, el teatro o la música fueron los protagonistas. En esta undécima edición que se desarrolló entre los días 19 y 22 de septiembre, han participado creadores procedentes de Kenia, República Checa, Francia, Países Bajos y varios puntos de España. Aunque los títeres y el teatro de objetos siempre han ocupado un lugar significativo en la muestra, la undécima edición del Maf volvió a sus orígenes y concedió una mayor presencia a este arte a través de creaciones ligadas a la tradición y otras más contemporáneas. Así, por ejemplo, niños y adultos pudieron disfrutar con propuestas como "El circo de las Pulgas", de la compañía Petit Miracles; "La Osadía", de la Chana Teatro o "Headspace", de los holandeses Electric Circus.



El espectáculo 'Roulettes' de la compañía ELE abarrotó el patio del Paraninfo de la Universidad de Cantabria.

11ª edición del Festival de arte urbano DESVELARTE.

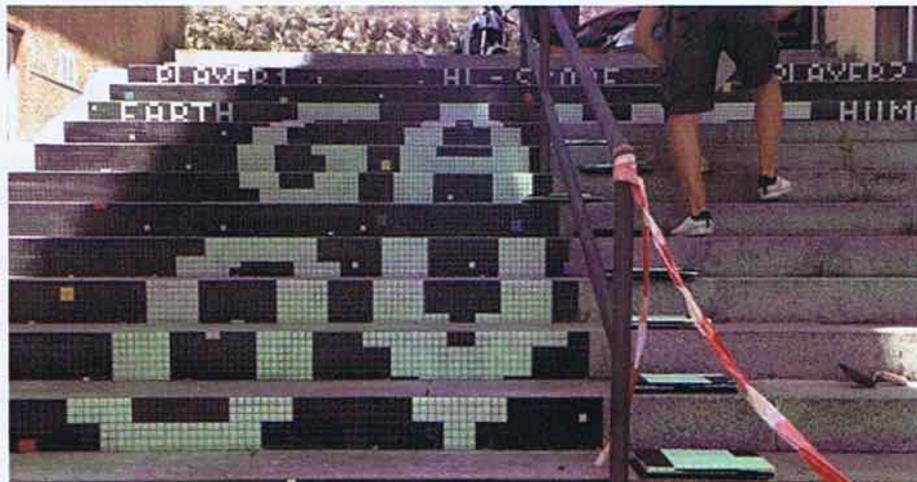
Defender el espacio público como lugar de encuentro donde explorar y experimentar el arte contemporáneo ha sido y sigue siendo el motor de Desvelarte, el festival que organiza desde hace diez años la Asociación de Artistas Independientes de Cantabria (ACAI) con el apoyo de la Fundación Santander Creativa (FSC). En su undécima edición, el colectivo dirigido por Laura Irizábal, Javier Lamela y Zaida Salazar, invitó a un puñado de creadores internacionales y locales para tratar de acercar el arte público a la ciudadanía y ofrecer nuevos horizontes y miradas donde reflejarse.

Las propuestas del festival se integraron en cuatro bloques:

- Huellas y Poste C.A.R.L.O.S : intervenciones urbanas, con la participación de Fabio Petani, Aheneah, Udane Juaristi, Quique Ortiz, Rubén Martínez, Sara Morante y Fernando Navarro.
- Charla - coloquio sobre arte público, bajo el título "De la participación a la huella", comisariado por Marta Mantecón.
- Performance "Tarde de acción" de la mano de Nacho Zubelzu y Laura Navarro.
- Rutas guiadas "De las calles un museo". Se han realizado dos Rutas guiadas que recorrieron las Huellas del festival Desvelarte 2019 gracias a DidacArt.



Detalle del mural de Udatxo en la fachada del I.E.S Torres Quevedo



Rubén Martínez, Sara Morante y Fernando Navarro diseñaron los mosaicos que se instalaron en las escaleras de la C/ San Antón.

Thunder Bitch Action Weekend.

Organizado por la asociación Soporte Cultural Cantabria, este longevo festival ha contado en 2019 también con el apoyo de la Fundación Santander Creativa (FSC), el festival Santander Music y Black Bird culture i music club. El Thunder Bitch Action Weekend Festival ha reunido en Santander a reconocidas bandas de la escena rock independiente internacional y nacional del 5 al 6 de abril en varios espacios de la ciudad. En la cita han participado artistas de Reino Unido, Francia y España, para mostrar al público lo mejor de la música actual.

11ª edición del Festival Santander Music.

El Santander Music celebró su undécima edición los días 1,2 y 3 de agosto de 2019. El festival presentó en esta ocasión un cartel basado en propuestas nacionales e internacionales en el que se apostó por la pluralidad de sonidos que abarcaron estilos que van desde lo urbano, a lo electrónico, pasando por el rap, el folk o el indie. Un total de 25 artistas entre los que se encontraban Zahara, Mastodonte, Carolina Durante, Bad Gyal o los galeses Kaiser Chiefs.

Además de la sección oficial del festival, y como viene siendo habitual en las últimas ediciones, se llevó a cabo un programa paralelo de actividades en otros espacios de la ciudad: las Vermú Sessions con las actuaciones musicales de Confeti de Odio y Sierra, junto a las sesiones de Tropical Brothers y Nulxx, la presentación del cortometraje de la joven directora cántara Manuela Aprieta, "El mar lleva tu nombre", actividades deportivas como el surf, el skate o el Paddle Surf, la participación con un stan expositivo en ArteSantander donde fue protagonista la italiana Michela Picchi, diseñadora del cartel de esta edición del festival así como otras actividades fuera del periodo estival (colaboraciones en la Feria del Disco o el ciclo de música negra Black Night Sessions).

Se estima que más de 22.000 asistentes pasaron en 2019 por la Península de la Magdalena durante los conciertos del Santander Music.

8ª edición del Festival Internacional de Circo "En la cuerda floja".

En la cuerda Floja ha dirigido este año su mirada a la creación nacional a través de un variado programa de actividades. Las actuaciones de catorce compañías en Santander y en otras localidades de la región, la proyección de varias películas en la Filmoteca, actividades literarias en librerías como La Vorágine y Gil, talleres, música y la reunión internacional de Circostrada han ocupado esta nueva entrega del certamen. Organizado por el Café de las Artes desde 2012, el ciclo incrementó desde el pasado año su programación gracias a la colaboración de instituciones como la Fundación Santander Creativa (FSC), que apoyó el proyecto desde

el comienzo, y a otras entidades públicas y privadas que se han sumado como el Ayuntamiento de Santander, los consistorios de Reinosa, Castro Urdiales y Santa María de Cayón, el Gobierno de Cantabria, la Universidad de Cantabria (UC), el Centro Botín, el Instituto Ramón Llull, Acción Cultural Española, el Instituto Francés en Madrid y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

La 30 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de la Universidad de Cantabria.

La Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de la Universidad de Cantabria ha presentado en su 30 edición una programación compuesta de cuatro obras de compañías que no habían estado hasta ahora en el certamen. Así mismo, para este aniversario han programado también las denominadas "Conversaciones en la Escena Contemporánea", en forma de encuentros con autores y dramaturgos.

Las compañías participantes en la muestra han sido: Producciones come y calla (Madrid), Compañía Patricia Pardo" (Comunidad Valenciana), Sutottos (Argentina) y "Laurentzi Producciones" (País Vasco).

4ª edición del Certamen de Diseño Gráfico "Tipos".

Este proyecto, que se ha desarrollado entre los meses de octubre y diciembre de 2019, está coordinado un año más por IT consultoría y la Fundación Santander Creativa (FSC). Desde hace cuatro años, este certamen de diseño gráfico invita a expertos y referentes del sector, organiza exposiciones, convoca concursos para jóvenes creadores e imparte talleres con el objetivo de demostrar y promover la importancia que tiene esta disciplina en la vida de las personas.

Las actividades de esta 4ª edición se han agrupado en seis ejes distintos:

- Concurso para "Jóvenes diseñadores", los participantes tuvieron que trabajar en la elaboración de un cartel pensado para una campaña de sensibilización contra la violencia machista entre la población juvenil.
- Taller "Época de poda" a cargo de la diseñadora e ilustradora Susana Blasco sobre la técnica del collage analógico.
- Jornada de charlas Tipos en el Centro Botín, con la participación de profesionales de la talla de Jonathan Barnbrook, uno de los diseñadores gráficos más importantes e influyentes de Gran Bretaña, Javier Mariscal, un referente del diseño en España, Laura Meseguer y Enric Jardí, especializados en diseño editorial, Susana Blasco, ilustradora y experta en el arte del collage y Nacho Padilla, exdirector creativo del Ayuntamiento de Madrid y destacado publicista.

el comienzo, y a otras entidades públicas y privadas que se han sumado como el Ayuntamiento de Santander, los consistorios de Reinosa, Castro Urdiales y Santa María de Cayón, el Gobierno de Cantabria, la Universidad de Cantabria (UC), el Centro Botín, el Instituto Ramón Llull, Acción Cultural Española, el Instituto Francés en Madrid y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

La 30 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de la Universidad de Cantabria.

La Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de la Universidad de Cantabria ha presentado en su 30 edición una programación compuesta de cuatro obras de compañías que no habían estado hasta ahora en el certamen. Así mismo, para este aniversario han programado también las denominadas "Conversaciones en la Escena Contemporánea", en forma de encuentros con autores y dramaturgos.

Las compañías participantes en la muestra han sido: Producciones come y calla (Madrid), Compañía Patricia Pardo" (Comunidad Valenciana), Sutottos (Argentina) y "Laurentzi Producciones" (País Vasco).

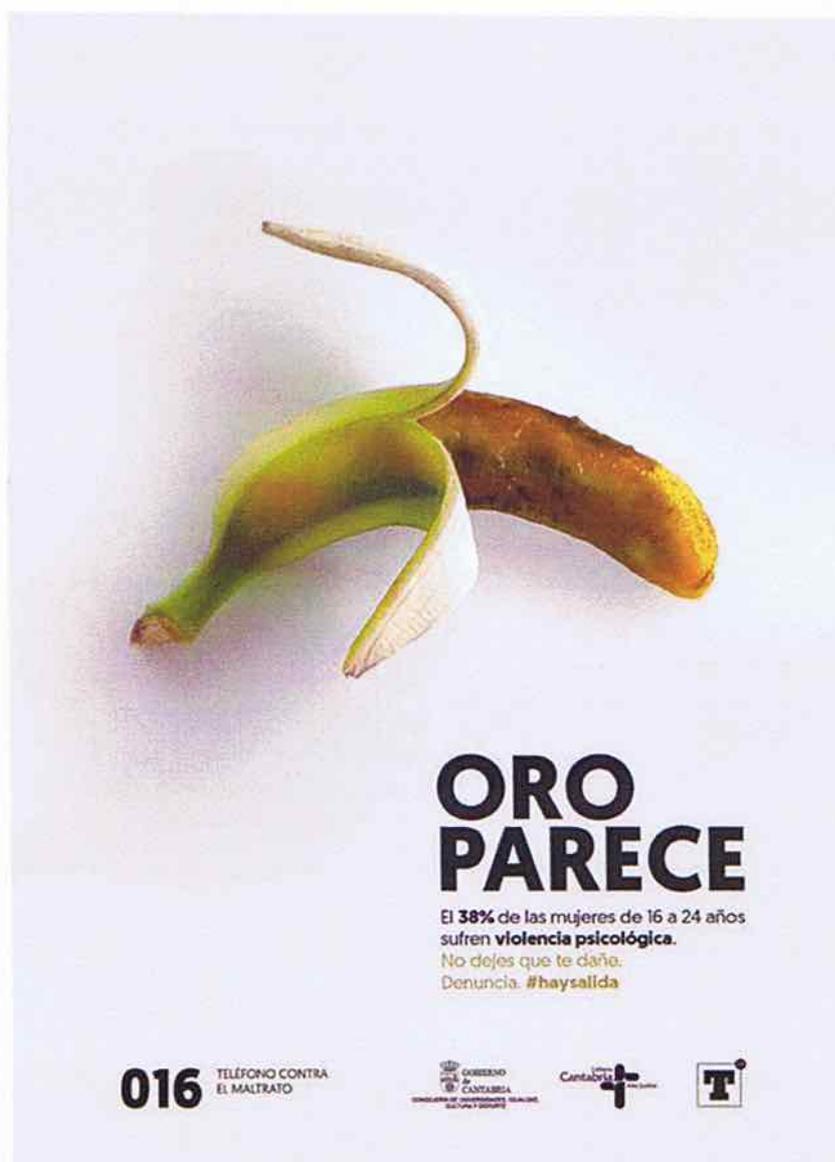
4ª edición del Certamen de Diseño Gráfico "Tipos".

Este proyecto, que se ha desarrollado entre los meses de octubre y diciembre de 2019, está coordinado un año más por IT consultoría y la Fundación Santander Creativa (FSC). Desde hace cuatro años, este certamen de diseño gráfico invita a expertos y referentes del sector, organiza exposiciones, convoca concursos para jóvenes creadores e imparte talleres con el objetivo de demostrar y promover la importancia que tiene esta disciplina en la vida de las personas.

Las actividades de esta 4ª edición se han agrupado en seis ejes distintos:

- Concurso para "Jóvenes diseñadores", los participantes tuvieron que trabajar en la elaboración de un cartel pensado para una campaña de sensibilización contra la violencia machista entre la población juvenil.
- Taller "Época de poda" a cargo de la diseñadora e ilustradora Susana Blasco sobre la técnica del collage analógico.
- Jornada de charlas Tipos en el Centro Botín, con la participación de profesionales de la talla de Jonathan Barnbrook, uno de los diseñadores gráficos más importantes e influyentes de Gran Bretaña, Javier Mariscal, un referente del diseño en España, Laura Meseguer y Enric Jardí, especializados en diseño editorial, Susana Blasco, ilustradora y experta en el arte del collage y Nacho Padilla, exdirector creativo del Ayuntamiento de Madrid y destacado publicista.

- Exposición "TDC 64" en la Biblioteca Central de Cantabria con una selección internacional de los mejores diseños tipográficos reconocidos en los premios TDC.
- Muestra "Tipos 19" La Autoridad Portuaria colabora un año más con el montaje expositivo de 'Tipos19', cuyo eje argumental es la relación que existe entre el diseño y la sociedad (la muestra permanecerá abierta al público hasta el 5 de enero de 2020).
- Premios a la Trayectoria profesional y la empresa. En esta ocasión los premiados han sido Toña Maoño, Sol Cultural y el joven Javier Sebastián.



Javier Sebastián es el ganador de la IV edición del concurso Jóvenes Diseñadores del Certamen Tipos 2019

4º Programa Confluencias.

La cuarta edición del ciclo de residencias culturales "Confluencias" comenzó en pasado mes de julio, coincidiendo con la feria Artesantander, traerá en total a cuatro profesionales foráneos para generar contactos y establecer sinergias con el tejido creativo local a través de un variado programa de actividades. Diseñado por NOCAPAPER y Carmen Quijano Studio, la iniciativa fue reconocida en 2016 en la convocatoria de ayudas "Cultura Emprende" de la FSC. Desde entonces, se han celebrado unos cincuenta encuentros y han intervenido medio centenar de creadores y agentes del sector. Hasta la fecha han participado en el programa los comisarios Jaime González Cela y Manuela Pedrón, expertos en arte contemporáneo y cultura visual y Regina Pérez Castillo, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada y crítica de Arte. El madrileño Juan Carlos Moya Zafra, responsable artístico y coordinador del Centro de Arte Tomás y Valiente CEART de Fuenlabrada, cerrará la lista de participantes a comienzos de 2020.

5º Congreso de Periodismo Cultural: Game Over. Entretenimiento, arte, negocio, realidad virtual, violencia y adicción en los videojuegos.

La reflexión sobre la influencia de la industria cultural de los videojuegos en los hábitos de consumo masivo centró el debate en la quinta edición del Congreso de Periodismo Cultural. Organizado por la Fundación Santillana, junto al Ayuntamiento de Santander, la Fundación Santander Creativa y el Centro Botín, dedicó sus sesiones a videojuegos, los pasados días 15, 16 y 17 de mayo de 2019 en el Centro Botín. Entre los ponentes se encontraban habituales de esta cita como Xavi Ayén, periodista de La Vanguardia; Concha Barrigós, redactora jefe de Cultura de la Agencia EFE o Ángel Luis Fernández, consejero delegado de Jot Down y expertos en el campo de las nuevas tecnologías y los videojuegos como Miguel Sicart, profesor asociado del Centro de Estudios de Videojuegos de la IT Universidad de Copenhague; Marta Giralt Dunjó, diseñadora y profesora del máster de Material Futures en la Central Saint Martins de Londres o Diego Redolar Ripoll, profesor titular y vicedecano de investigación de los Estudios de Ciencias de la Salud de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

ACTIVIDADES PERTENECIENTES A LA PROGRAMACIÓN DE 2018 REALIZADAS EN 2019

Es habitual que circunstancias inesperadas o modificaciones sustanciales en las programaciones de algunos proyectos obliguen a trasladar parte de las actividades a los primeros meses del año siguiente. Es protocolo de Santander Creativa ser flexible con estas eventualidades, siempre que sean justificadas, y primar la integridad de los proyectos ante los calendarios preestablecidos.

En 2019 estas fueron:

3ª edición de Meeting Baby, Encuentro Europeo de las Artes para la primera infancia.

Este proyecto fue premiado en la convocatoria de ayudas Cultura Emprende 2017 de Santander Creativa y, desde entonces, se incluyó en la programación estable de la Fundación. A la pasada edición asistieron mil personas que vieron trece funciones de seis espectáculos distintos y en nueve de ellas se agotaron las localidades. Aproximadamente cuatrocientos espectadores han visto las obras de esta edición. En esta ocasión, se han ofrecido siete propuestas diferentes que han abarcado disciplinas como la música, el teatro, la danza y la performance, repartidas en catorce sesiones. Que las familias encuentren un espacio donde participar del hecho artístico y cultural con los más pequeños es el objetivo de este ciclo que cubre un amplio espectro de las artes escénicas, el teatro gestual y de objetos, la danza, los títeres o las artes visuales. Todo, para favorecer el desarrollo creativo y emocional de este público prematuro.

Surada poética 2018.

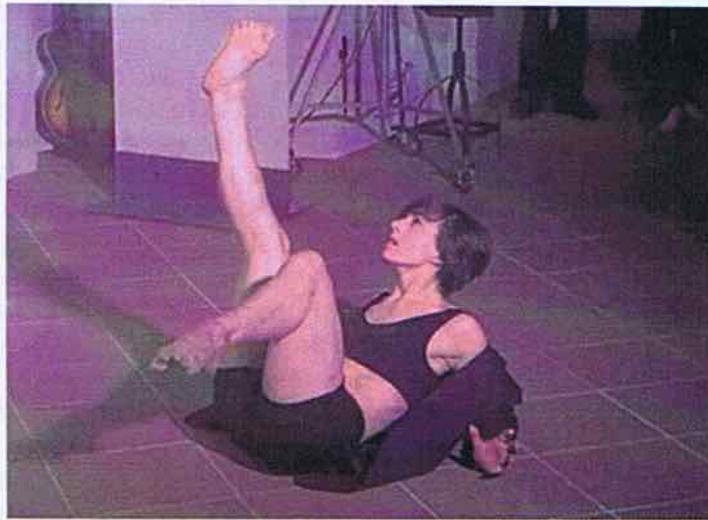
Durante los meses de enero y febrero se llevaron a cabo las últimas actividades de la edición 2018 de este festival que pretende acercar a la ciudadanía la poesía de la conciencia crítica: Xuan Bello, uno de los autores más sólidos y reconocidos de la literatura en asturiano; Marianela Ferrero, Raquel Serdio y Paloma Bienert que pusieron voz a los versos de escritoras palestinas como Rafeef Ziadah, Kawther Abu Hani, Dalia Taha, Maya Abu-l Hayat y Samah Sabawi; Begoña Abad, que dirigió el encuentro 'Voces Vecinas'; Celia Bsoul, una artista multidisciplinar que conjuga fotografía, música, danza, vídeo y poesía; la joven poeta madrileña Alejandra Martínez de Miguel y el dúo Los Peligro formado por Sergio Fanjul y Liliana Peligro. En estos años, han participado más de setenta poetas y músicos, se han programado cuarenta y seis actividades y han asistido a las distintas propuestas unos 2.400 espectadores.

La Reunión en Danza (RED).

Las actividades de la cuarta edición del encuentro se inauguraron de la mano del prestigioso bailarín australiano Robert Jackson que impartió un taller de danza contemporánea, además de actuar junto a otras tres compañías emergentes en el Café de las Artes. Esta muestra (organizada por la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria, Movimiento en Red, la Asociación Bizidantza de Bilbao y la Asociación de Profesionales de la Danza de Asturias) llegó en 2019 por primera vez a Gijón y a Bilbao gracias al programa de ayudas "Tan cerca", financiado por el Ayuntamiento de Santander a través de la FSC y los Ayuntamientos de Gijón y Bilbao.

44 | CULTURAS

EL DIARIO MONTAÑÉS



La bailarina Melanie López interpretó en la Reunión en Danza la obra '7 pétalos'.

La cultura investiga a la danza

Artistas, fotógrafos e ilustradores, entre otros, ofrecen su punto de vista sobre los proyectos de tres coreógrafas

LOLA BALLARDO
SANTANDER. 'Feedback' consiste en reunir a un grupo de artistas sobre su trabajo con observaciones y preguntas sobre su proceso de investigación. Es lo que han hecho personalmente cada uno de los miembros que participan en un encuentro con artistas y coreógrafos emergentes que presentarán sus proyectos en la Reunión en Danza, en Santander. Fue una reunión «productiva, enriquecedora y bonita», según los participantes en el encuentro que ayudó a los bailarines a sacar otros puntos de vista sobre sus propias investigaciones.
La cuarta edición de la Reunión en Danza (RED), organizada por la

Asociación de Profesionales de la Danza en Cantabria, se trata de un espacio de encuentro y oportunidad a los artistas emergentes de vivir su trabajo al escenario, recibir formación y participar en sesiones de 'feedback' que nutren su producción, oferta teatral y porque fortalecen al sector de la danza, contribuye a ampliar la programación de arte en otros espacios. Hubo en Gijón y tuvo en der. que forman parte del programa "Tan cerca", y fomentar el aprendizaje conjunto», señala Bebera García Celada, una de las organizadoras de la RED.

Una de las novedades de esta edición ha sido la inclusión de una jornada de 'feedback' en Enclave Pronillo.

Como cabría esperar, en esta edición en el Café de las Artes, se reunieron artistas, fotógrafos e ilustradores, entre otros, que ofrecieron su punto de vista sobre los proyectos de tres coreógrafas. En el espacio participaron voluntariamente los artistas y gestores del sector de la danza, el teatro, y otras disciplinas artísticas como la danza en, la fotografía o el parti-

mento cabalé. Entre Artista, Ángel Antonio, Tere Corral, Rafael De la Haza, Fari Domercq, Bebeca García Celada, Regula García Cepeda, Emanuel Gómez, Fábila López, Miguel Martín, Beatriz Palomares, Myriam Pérez Lobo, Jesús Sánchez, Mac Simón, Carlos Piquero y María Romero.

Estuvo en diálogo con el artista sobre su trabajo en proceso en tanto sonaba y puede verse un vídeo personal o crear una actividad de reflexión en el que lo recibe. En ese mo-

mento, la metodología desarrollada por dicho espacio en el pasado año con el filósofo Karim Ben el Melloul, o una herramienta para 'feedback' grupal, estructurada en distintos pasos. El enfoque es claro: acompañar a cualquier tipo de creador en su proceso y a que se haga más protagonista, se empoderen y todos aprendamos del intercambio y del diálogo. No es una defensa o justificación del trabajo ante los demás, sino una oportunidad para la comunicación y la relación», explica María Romero.

Uno de los participantes en la jornada, Pablo López, se refiere a la metodología de la reunión en danza, al formato de desarrollo en un tono muy positivo, fluido y espontáneo. «Siempre es posible a otros espacios artísticos. En este sentido, haberlo visto, uno de los participantes, hizo hincapié en que «como el arte que es muy práctico y rápido no ha permitido que interviengan los egos y las jerarquías de poder, aportando al artista otros puntos de vista para su obra».

Cada sesión se centró en un vídeo que se proyectó en un espacio comunitario y programado a los artistas. Regula García Cepeda, que participó en el taller, comentó que «en desarrollo un trabajo de investigación excelente y me sirvió para descubrir una herramienta de generatividad para cualquier productor o poseedor de creación artística».

El ambiente de comunidad y la ausencia de competitividad se reflejó en toda la jornada. Ángel Antonio aseguró que «al implementarse este tipo de jornadas ganamos todos, no solo ayuda a los artistas en el proceso creativo, sino que los que damos 'feedback' nos enriquecemos y en cierta manera, se puede decir que «crecemos». Miguel Martín añadió también un otro sentido que «cuando el ego no se interviene, podemos impulsar al compañero en su investigación creativa. Con este tipo de jornadas creamos una comunidad artística e investigativa sobre la verdad del proceso y de su momento creativo».

Tras el resto de la sesión, los organizadores esperan repetir este tipo de encuentros y que se vaya consolidando en un grupo que se vaya para alimentar los procesos creativos de artistas de las artes escénicas en marzo según, «debe ser una experiencia que comience de manera útil, sencilla y generosa a todos los artistas en torno al proceso creativo en este todo una buena noticia», puntualizó Carlos Piquero.

EL 'FEEDBACK'

Mari Puig
Coreógrafa
«La metodología ha sido un regalo como artista y abre posibilidades nuevas a la investigación»

Emma Sevilla (Kinetik Danzas)
Bailarina y coreógrafa
«Es una experiencia muy productiva, enriquecedora y bonita, cómoda y gratificante»



Reunión de coreógrafas en Pronillo. | MELBA GALARRAGA PHOTOGRAPHY

Melanie López
Bailarina
«Hablar con otros artistas ha desencadenado un torrente de inspiración sobre mi montaje»

El Diario Montañés recoge un artículo sobre la sesión de feedback que la RED organizó en Santander en Enclave Pronillo.

ENCLAVE PRONILLO

En 2012 Santander Creativa trasladó su sede a Enclave Pronillo, también conocido como Palacio de Riva Herrera tras la firma de un convenio con el Ayuntamiento de Santander que deposita en la FSC la gestión de las instalaciones.

Así mismo, el edificio es sede del Centro de Demostraciones Smart City Santander impulsado por Telefónica, la Universidad de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander y del Centro de Demostraciones NEC.

Cesión de espacios.

Enclave Pronillo cuenta con espacios, abiertos a todos los ciudadanos, disponibles de forma gratuita para el desarrollo de actividades vinculadas con el mundo cultural y de las industrias creativas posibilitando el desarrollo de residencias temporales para la generación de proyectos culturales, ensayos, preproducción y producción, grabaciones de audio o vídeo, ideación de proyectos, desarrollo de talleres etc.

En el mes de julio se abre un plazo público y universal de recepción de propuestas en dos categorías:

- Actividades puntuales (de fecha única)
- Actividades formativas con formato anual (octubre-junio)

Dependiendo de las solicitudes recibidas en cada edición se elabora una planificación que pretende dar cabida al máximo número de propuestas posibles, siempre que cumplan con los requisitos que se especifican en el dossier que publica la Fundación en su web.

En 2019 fueron 22 de las 23 propuestas recibidas las aprobadas e incluidas en la programación del edificio que puede consultarse en la web de Fundación, de forma actualizada.

La programación actual se compone de las siguientes propuestas:

- Visitas guiada al Centro de Demostraciones Santander Smart City
- Acercamiento a la danza contemporánea
- Taller de hablar en público "El show de la palabra"
- Taller de Teatro Terapéutico
- Curso de Historia de las grandes civilizaciones
- Talleres "Musicarte"
- "Música de Colores", con Cultura Social Cantabria
- Taller de iniciación a la acuarela
- Curso de Armonización Vocal. Coro de Música Moderna The Rockalists
- Curso anual de interpretación con Arte en Escena

- Curso de teatro cómico con la compañía Teatro Teatrae
- Curso de Escritura Creativa con Carlos del Río
- Escuela de Doblaje. Descubre tu voz
- Talleres escénicos con El Nido Formación
- Createctura. Talleres regulares (música, arquitectura, artes plásticas)



Enclave Pronillo acogió en noviembre de 2019 el Encuentro nacional de Arqueología y Patrimonio Cultural

Espacio Coworking.

Enclave Pronillo cuenta también con una sala destinada a servir de espacio de trabajo común (oficina compartida) para nuevas empresas culturales y creativas (diseño gráfico, moda, aplicaciones tecnológicas, gestión y producción cultural etc.). El plazo de inscripción, como en el caso de la cesión de espacios, se abre en junio con periodicidad anual y da prioridad a las nuevas propuestas.

Actualmente desarrollan sus tareas de forma habitual desde este espacio las siguientes entidades:

- Panacea Gestión cultural
- ArcQa Arquitectura
- El Cuarto de atrás. Gestión cultural
- Hilo Producciones. Productora teatral
- Createctura. Proyecto de innovación educativa
- Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria (Movimiento en Red)
- EnREDarte. Programa del Gobierno de Cantabria

